B É L A   B A R T O K:

Op.: 11.

Herzog Blaubarts Burg.

---

Partitur

# Herzog Blaubarts Burg

Béla Bartók, Op. 11

## Prolog des Barden

Sinnender Sage
Verborgene Klage,
Verwesender Worte unsterblicher Sinn
Ist heute das Spiel, dessen Künder ich bin,
Ihr Herren und Damen.

Alte Geschichten
Ergötzen und richten,
Wen? — Euch und mich, heut Auge in Auge,
Wer von uns fehlte, wer von uns tauge,
Ihr Herren und Damen.

Was Sehnsucht streute,
Dess bleiben wir Beute.
Nicht unser Meinen, nicht unser Toben
Entscheidet die Lose — ob unten, ob oben
Ihr Herren und Damen.

Drum: was wir heut spielen,
Gilt uns und noch vielen.
Wo ist die Bühne? Wer sieht Euch zu!
Was treibt Euch hasten, was gibt Euch Ruh,
Ihr Herren und Damen?

(Der Vorhang hebt sich)

DerBarde: Geigen beginnen lasset das Sinnen! Hört nun und seht; und geht es zu Ende, und hat es gefallen, so reget die Hände, Ihr Herren und Damen. | Ein Schloß, — muß ich's nennen? Ihr solltet es kennen. Noch seht Ihr es kaum, doch bald sollt Ihr's hören

Andante ♩=92

Viola. *pp misterioso*
Violoncell. *pp misterioso*
Kontrabass. *pp misterioso*

Mächtige, runde, gotische Halle. Links führt eine steile Treppe zu einer kleinen eisernen Türe. Rechts der Stiege befinden sich in der Mauer sieben große Türen: vier noch gegenüber der Rampe, zwei bereits ganz rechts. Sonst weder Fenster, noch Dekoration. Die Halle gleicht einer finstern, düstern, leeren Felsenhöhle. Beim Heben des Vorhanges ist die Szene finster, der Barde verschwindet in ihr.

Meno mosso ♩=72

1.2. Flöte. 3. Flöte. 1.2. Oboe. Engl. Horn. 1. Klarinette in A. 2. Klarinette. BassKlar. in A. 1.2. Fagott. 3. Fagott.

1.Violine. 2.Violine. Viola. Violoncell. Kontrabass.

(Plötzlich öffnet sich die kleine eiserne Türe oben, und im blendenden Viereck erscheinen die schwarzen Silhouetten Blaubarts und Judiths.)

Sostenuto. ♩ = 72

Bl.
Blik - ke Blau-barts Fe - ste. Leuch - tet nicht wie Va - ters Hal - len. Ju - dith, folgst Du

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

Adagio (3) ♩ = 58

Assai andante ♩ = 92

1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Klar. in A.
3. Klar.
1. 2. Hr. in F
1. Harfe

Jud.
Ja, ich kom - me, Viel - er - sehn - ter

gliss.

Bl.
mir noch im - mer?

Assai andante ♩ = 92

Adagio (3) ♩ = 58

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

espr.
non div.

Più mosso ♩ = 100 - 108

gr. Tr.

Harfe

a2

Bl.

Hörst Du läu - ten Stur - mes - glok - ken? Trau - er trägt nach Dir die Mut - ter. Va - ter gür - tet schwe - re Schwer - ter

Più mosso ♩ = 100 - 108

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

div. non div.

poco allarg. 4 Sostenuto. (♩ = 72)

Adagio. ♩ = 58

1. 2. Fl.

3. Fl.

2. Ob.

Engl. Hr.

Klar. in A.

Fag.

2. Hr. in F

Harfe

Jud.

Bl.

poco espressivo

poco espr.

cresc.

Ja, ich komme, Viel- begehrter.

Bru - der sat - telt ra - sche Ros - se. Ju - dith, folgst Du mir noch im - mer?

(Blaubart ist unten angelangt und wendet sich nach Judith zurück, welche in der Mitte der Treppe stehen geblieben war. Der durch die Türe einfallende Lichtschein erleuchtet die Treppe und beider Gestalt.)

poco allarg. 4 Sostenuto. (♩ = 72)

Adagio ♩ = 58

Viol.

Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

dim.

accel. al
poco agitato ♩= 72
5 Quasi andante ♩= 88.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
poco espr.
Solo
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in A.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
a2
Bl.
Bleibst Du ste - hen?

accel. al
poco agitato ♩= 72
5 Quasi andante ♩= 88
1. Viol.
div.
2. Viol.
div.
dim
Vla.
dim.
non div.
Vcl.
Ktb.

1. 2. Fl.
dim
cresc.
1. 2. Ob.
sempre cresc.
1. 2. Klar. in A.
1. 2. Fag.
(mit an die Brust gepreßten Händen)
Jud.
Nein. Das Kleid blieb mir nur hän - gen, Nur mein Sei - den - kleid verfing sich.
Bl.
Lockt's Dich heim - wärts?

1. Viol.
div.
2. Viol.
div.
non div.
Vla.
non div.
Vcl.
Ktb.

poco allarg. ♩=60 (6) Breve a tempo ♩=96

1. Fl.

2. Fl.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Klar. in A.

2. Klar.

1. 2. Fag.

3. Fag.

con sord.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

con sord.

Pk. As. B.

1. 2. Harfe

Ab

(Sie kommt einige Stufen herab)

Jud. Viel — ge-lieb-ter! Ließ ich doch Va-ter, Mut-ter sein,

Bl. Of-fen war-tet noch die Tü — re

♩=60 Breve. (6) a tempo ♩=96

poco allarg.

pizz.

1. Viol.

div. pizz.

2. Viol.

pizz.

Vla.

div. pizz.

Vcl.

pizz. div.

Ktb.

sempre più agitato, accel. - - - - - - - - - - al ♩ = 108

1. Fag.
1.2 Hr. in F
3.4 Hr.
Pk. As. B.
1. 2. Harfe
a 2

sie kommt ganz herunter) -

Jud.
ließ ich doch mein Feins-brü-der-lein, ließ ich doch den Ver-lob-ten mein, dir zu fol-gen Her-zog Blau-bart

sempre più agitato, accel. - - - - - - - - - - - al ♩ = 108

arco

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

arco
p

poco sostenuto ♩=80 Agitato (poco Allegro) ♩=120

poco allarg. a3

3. Fl.
2. Ob.
Engl. Hr
1. Klar. in A.
2. Klar.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.

a2.

mf p f cresc.

senza sord.

(Schmiegt sich an Blaubart)

Jud.
Viel - ver-fehm-ter! Ver-triebst du mich, an dei-ner Schwelle blieb ich ste-hen, an dei-ner Schwelle blieb ich lie-gen.

poco sostenuto ♩=80 Agitato (poco Allegro) ♩=120

poco allarg.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

mf p cresc.

Sostenuto ♩ = 84–76.

(7)

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Oboe.
2. Oboe.
Engl. Hr.
1. Klar. in A.
2. Klar.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4 Hr.
1. Trp. in B
2. Trp. in B
3. Trp.
PK.
Bl.

Sostenuto ♩ = 84–76.

(7)

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

sf f mf

Andante. ♩=92

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Oboe.
2. Oboe.
Engl. Hr.
1. Klar. in A.
2. Klar.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. Trp. in B
2. Trp. in B
3. Trp.
Pk.
Bl.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

sf p mf poco dim.

Nun so schlie-ße sich die Tü — re.

Andante ♩=92

8 Più andante ♩= 108. poco a poco più lento - - - al - - - Sostenuto ♩=88-80
2. Klar. in A.
2. Hr. in F
p
(Die kleine Eisentüre fällt zu. Die Halle bleibt etwas lichter, aber nur so weit, daß man eben noch die beiden Gestalten und die sieben großen schwarzen Türen unterscheidet)
8 Più andante ♩=108 poco a poco più lento - - - al - - - Sostenuto ♩=88-80
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.
sempre dim.
9 (tastet sich an der Wand, Blaubarts Hand haltend, vor)
Jud.
pp
Dies ist al-so Blaubarts Fe-ste!
Nir-gend Fenster? Nir-gend
Bl.
Vla.
Vcl.
Ktb.
pp possibile
9
Jud.
Er-ker?
rit. acc al a tempo ♩=88-80
Nimmer leuchtet hier Son-nen-schein?
Bleibt sie ei-sig.
Bl.
pp
Nir-gends.
Nim-mer.
Vla.
Vcl.
Ktb.

(10) Più sostenuto. ♩= 70

1. 2. Hr. in F — pp

Jud. — (tritt mehr hervor.) p poco espr.

e-wig finster? Wer dies ahn - te, müsste schweigen, schwere Kun-de

Bl. — E - wig, - im - mer.

(10) Più sostenuto ♩= 70

1. Viol. / 2. Viol. / Vla. / Vcl. / Ktb.

rit. - - - - al Molto adagio ♩= 60. a tempo (: sostenuto, quasi poco andante)

1. Klar. in A. — p dolce

1. 2. Fag. — pp

3. Fag. — pp

K.-Fag. — pp

1. 2. Hr. in F

Pk. — p

Jud. — pp

müsst' verstummen. Deine Feste ist so fin- - ster!

Bl. — pp 3

Kennst du die Kunde?

rit. - - - - al Molto adagio ♩= 60 a tempo (sostenuto, quasi poco andante)

1. Viol. / 2. Viol. / Vla. / Vcl. / Ktb. — pp pp pp

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. Klar. in A.
B.-Kl. in A.
1. 2. Hr. in F

Jud.

(Sie tastet sich weiter vor)

poco rit. — 11 — a tempo

sie fährt zusammen

Naß die Wände? Viel-ge-nann-ter! Was be-feuch-tet

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

pp

1. Klar. in A.
Jud.
Bl.

tranquillo — poco espr — poco allarg. — Molto andante. ♩=100

meine Hän-de? Weint der Fel-sen? Weint die Fe-ste?

(Bedeckt sich die Augen.)

Ju-dith, Ju-dith.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

tranquillo — poco allarg. - - - - Molto andante. ♩=100

p — dim. — pp

Klar. in A.

poco rit.

Bl.

schöner wär es in Verlobtens hellen Hallen. Weiße Wänd' umranken Rosen, Giebel goldet Sonnen-segen.

1. Viol.

poco rit.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

(12) Andante. ♩= 84-80

1. Klar. in A.

p espr.

B.-Kl. in A.

pp espr.

Jud.

Laß das, laß das, Viel - verlaß'ner!

(12) Andante. ♩= 84-80

1. Viol.

2. Viol.

pp

Vla.

pp

Vcl.

p

Ktb.

p

molto rit. (13) a tempo (tranquillo ♩= 76-72)

1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. Klar. in A.
B.-Kl. in A.
1. 2. Fag.
1. Hr. in F
Jud.

Was sind Rosen, was ist Sonne! Sonn' und Rosen mei - de ich gern. Laß das...

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

p espr. pp espr. consord. dim. dolce

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. Klar. in A.
B.-Kl. in A.
1. 2. Fag.
Jud.

♩= 84 a 2

Laß das.... Laß das.... Deine Feste ist so fin — — —

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

14 tranquillo

a2

1. 2. Fl.

cresc. sf f

1)

a2

1. 2. Ob.

cresc. sf f

Engl. Hr.

cresc. sf f

1. Klar. in A.

cresc. sf f

2. Klar.

sf f

B.-Kl. in A.

1. 2. Fag.

cresc. cresc. f dim.

3. Fag.

f

con sord.

1. 2. Hr. in F

mf dim. p

con sord.

3. 4. Hr.

mf dim. p

con sord.

1. Trp. in d

p pp

mf

Jud.

ster! Wie verfehmt ist deine Fe - ste! Wie so finster - - Blau-bart, Blaubart,

14 tranquillo

non div.

1. Viol.

cresc. f dim.

2. Viol.

cresc. f dim. dim.

Vla.

cresc. f dim.

Vcl.

cresc. f dim.

Kb.

cresc. f

a2 poco a poco più sostenuto - - - - - - - - - al
Solo
pp
mf dolce
muta in B.
espr.
calando
p
pp
Sinkt schluchzend vor Blaubart nieder und küßt seine Hände.)
Viel - - - - - - ver - arm - ter!

poco a poco più sostenuto - - - - - - - - al
p
calando
dim.

Molto tranquillo. ♩= 72 Poco vivo. ♩= 144 (15) Sempre agitato.
a2
senza Sord.
senza Sord.
mf
f
p

(springt auf)
Feuchte Wände gilt's zu trocknen, mit den
Ju - dith, was hiess dich mir fol - gen?

Molto tranquillo. ♩ = 72 Poco vivo ♩= 144 (15) Sempre agitato
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
pp
f
mf

1.2.3 Fl.
a3
mf
1. 2. Ob.
a2
mf
1. 2. Klar. in B
a2
1. 2. Hr. in F
3.4 Hr.

Lip - - pen trock - ne ich sie!

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

16

1. 2. Fl.
a2
1. 2. Ob.
f
Engl. Hr.
f
1. 2. Klar. in B
a2
1. 2. Fag.
f
3. Fag.
mf
f
1. 2. Hr. in F
3.4 Hr.
1. 2. Trp. in B
senza Sord.
mf

Jud.
Kal - te Fel - sen gilt's zu wär - men, mit dem wei - ßen Leib zu wär - men! Darf ich's, Blau - bart,

16

1. Viol.
p poco cresc.
f
2. Viol.
p
f
Vla.
p
non div.
f
Vcl.
p poco cresc.
f
Ktb.
p poco cresc.
f

poco rit. . . . . a tempo ♩= 126

(17)

1.2.3.4.Fl. a 4 f

1.2.Ob. f a 2 espr.

Engl. H. f espr.

1.2.Klar in B f espr.

B.-Kl. in B muta in B f

2.Fag.

3.Fag.

K.-Fag.

2.Hr. in F a 2 f

3.4.Hr. a 2 f

1.2.Trp. in B

Jud. f

Darfst ich, Blau-bart, Viel - - - - - - - - - - - - - - ver - - - - folg - - - - - - - - - - - ter!

poco rit. . . . . . . a tempo ♩= 126

(17)

1.Viol. mf f

2.Viol. mf f

Vla. mf

Vcl. mf

Ktb. mf

Molto vivace. 𝅗𝅥. = 66

a3

1.2.3. Fl.

f

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

a2

1. 2. Klar. in B

B.-Kl. in B

1. 2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

2. Trp. in B

p

2. Pos.

3. Pos.

Btb.

tr

Pk.

mf

ff

Jud.

Glück soll diesen Fels ent - - - feuch - - ten, fin - - stre Fe - - ste

(18)

Molto vivace. 𝅗𝅥. = 66

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

non div.

Vcl.

Ktb.

1.2.3 Fl.
1.2. Ob.
Engl. Hr.
1.2. Klar. in B
B.-Kl. in B
1.2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.
1.2. Hr. in F
3.4. Hr.
1.2. Trp. in B
1.2. Pos.
3. Pos.
Btb.
Pk.
Jud.

Licht er - leuchten, Sonn' durch-schei - nen, Sonn' durch-schei - nen, Sonn' durchschei - nen,

1. Viol.
2 Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

(19)

Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
B.-Kl. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3 4 Hr.
Jud.

a 2 p dolce rall.

leuch - ten soll sie glück - - - - - - - - durch - flos - - - - sen!

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

(19) rall. p dim.

al.. Andante. ♩= 120-112 — Ancora più -

Engl. Hr.
2. Hr. in F
Jud.
Bl.

sempre dim. ppp p espr.

Nimmer wird dies Haus er - hel - len.

al Andante ♩= 120-112 — Ancora più

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

p pp

tranquillo (quasi lento)

20

Engl. Hr.

1. Klar. in A.

dim. più p dim. ppp

ppp cresc. molto

Vla.

Vcl.

Ktb.

pp

dim.

calmandosi 1.) Tranquillo ♩=96

1. Oboe.

1. Klar. in A.

1. Fag.

espr.

mf dim.

p dolce

p dolce dim.

1.

pp

sempre più tranquillo

1. Hr. in F

1.) p dolce

con Sord.

più p

ppp

p dolce

(kehrt sich nach rechts, gegen die Mitte zu)

Sie kommt zur Mitte.

Jud.

Komm und füh-re, Her-zog Blaubart, ü-ber-all-hin will ich se-hen.

al ♩=80

(21) Risoluto. ♩= 138.

breve

1. Klar. in A.

pp perdendosi

1. Fag.

dim.

pp

1. Hr. in F

ppp

Jnd.

mf

Ach, grosse, schwei-gen-de Tü-ren,

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

perdendosi

Ktb.

Sostenuto ♩=100

lunga Andante ♩=92

breve Lento.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in A.

1. 2. 3. Fag.

Jud.

sie-ben gro-sse schwarze Tü-ren!

Warum ist dein Haus verschlo-ssen?

Bl.

(Blaubart schaut ihr in stummer Unbeweglichkeit nach.)

Dass kein Au-ge es durch-

(22) Molto agitato. ♩= 176

1. 2. Fl.
a2
1. 2. Ob.
a2
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in A.
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
senza Sord.
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
Pk.
Jud.
Öff - ne, öff - ne! Mir er - schlie - ße! Al - le
Bl.
spä - he.

(22) Molto agitato. ♩= 176

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
non div.
Vcl.
Kfb.

1. 2. Fl. a2
1. 2. Ob. a2
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in A.
1. 2. Fag.
3. Fag
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
Pk. tr p
Jud.
Tü-ren sol-len sprin - gen, Wind durchwe - hen, Sonn' durchscheinen!
Bl.
Denke doch der
I. Viol. dim. p
2. Viol. dim. p
Vla. dim. p
Vcl. dim. p
Ktb. dim p

23

1. 2. Fl.
1. 2 Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in A.
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Klar. in B
PK.
Iud.
Bl.

Deine Burg soll sich er - hel - len, Deine Burg soll sich erhel - len,

bö - sen Kun - de!

23

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

kl. Fl.

a2
1. 2. Fl.

a2
1. 2. Ob.

1. 2. Klar. in A.

a2
1. 2. Fag.

3. Fag

K.-Fag

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

1. 2. Trp. in B

Pk.

Jud.

Dei - ne ar - me, finst - 're Fe - ste! Öff - ne, öff - ne,

f mf p cresc. div.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

(24)

Adagio. ♩= 69 rallent. al- Più lento ♩= 52.

kl. Fl.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in A.

B. Kl. in A.

1. 2 Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4 Hr.

1. 2. Trp. in B

1. 2 Pos.

3. Pos. Btb.

PK.

gr. Tr.

(Sie poltert an die erste Türe.)

(Weicht zu Blaubart zurück.)

Jud. öff- ne! Weh! Weh!

(Auf das Poltern seufzt es schwer und klagend. In langen, gedrückten Gängen weint nächtlicher Wind so auf)

(24)

Adagio. ♩= 69 rallent. al- Più lento ♩= 52

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

1. Klar. in A.

Jud.

Was war das?

Was seufz-te hier?

Wer seufz-te hier?

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in A.

B.-Kl. in A.

1. 2. Fag.

Jud.

Viel - ge-schmäh-ter!

Dei-ne Fein-de.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in A.
B.-Kl. in A.
Jud.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

Die - ser Fel - sen!

p cresc.

Più andante ♩= 88 (26) Lento ♩= 48

1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in A.
B. Kl. in A.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F
1-2 Harfe
Jud.
Bl.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

muta in B
con sord.
senza sord.
a2

Dei - ne Fe - ste!

Bangt Dir?

Più Andante ♩= 88 (26) Lento ♩= 48

div.

1.2. Fag.
1.2. Hr. in F
Jud.
(leise weinend.)
Ach, die Mauern weh - mut-seuf - zen!
Ach, die Mau-ern
Bl.
Bangt Dir?
1. Viol.
2. Viol.
Via
Vcl.
Ktb.

1. 2. Ob.
a2
mp
Engl. Hr.
sf
mp
1.2. Klar. in B
a2
mp
B.-Kl. in B
in B
sf
mp
1.2. Fag.
1. 2. Hr. in F
con sord.
senza sord.
3.4. Hr.
p
Jud.
dim. p
sehn - sucht - seuf - zen!
1. Viol.
2. Viol.
Via
dim.
mp
Vcl.
Ktb.

Più lento ♩=42

27

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

*p dolce*

1. 2. Klar. in B

*p*

*molto espr.*

B.-Kl. in B

*p dolce*

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F

*pp*

3. Hr.

Jud.

*p*

Lass uns öff - nen, uns mit - sam - men.

Più lento ♩=42

27

1. Viol.

*pp dolcissimo*

con sord.

2. Viol. 3 fach div.

*pp*

con sord.

con sord.

Vla. 3 fach div.

*pp*

con sord.

*pp*

Vcl.

*pp dolcissimo*

con sord.

*pp*

con sord.

Ktb.

*pp*

poco string. — allarg. — al ♪=92 a tempo ♪=116

1. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in B

B.-Kl. in B

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

Jud.

Ich will öff - - nen. Ich al - lein!

Lind und lei - se will ich

poco string. — allarg. — al ♪=92 a tempo ♪=116

1. Viol.

2. Viol. 3fach div.

Vla. 3fach div.

Vcl.

Ktb.

28 poco allarg.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
Jud.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

p cresc. — senza sord. — più p — pp — dim. — f

Jud.: öff - nen, seh - nend, sach - te, lei - se.

Andante ♩= 84 subito crescendo

a tempo ♪= 152

f molto dim. — p — f molto espr.

(Sie lehnt sich an Blaubarts Schulter.)

Jud.: Blau - bart, gib mir dei - ne Schlüs - sel, gib sie mir, da ich dich lie - be.

a tempo ♩= 152

mf molto dim. — più f molto dim. — (f) — p

Più Adagio. ♪ = 100

29

poco rit.

Andante ♩ = 84-73

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in B

B.-Kl. in B

muta in Kl. 3 (A)

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

Bl.

Dei- ne Hand sei ge-

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

1. 2. Fl.

1. Hr. in F.

Jud.

Habe Dank, habe Dank!

Bl.

seg — net, Ju — dith.

(Der Schlüsselbund klirrt im Finstern.)

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

Andante ♩= 92

Risoluto ♩= 120

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in B

Jud.

(Sie geht zur ersten Türe zurück.)

Jch will öff - nen, ich al - lein!

Wie das Schloß hörbar schnappt, tönt das erdtiefe Seufzen wieder auf.

Vcl.

Ktb.

30 Sostenuto ♩= 88

kl. Fl.

1. Fl.

1. 2. Ob.

1. Klar. in A 2. Klar.

muta in A

muta in A

Tasten-Xyl.*)

Jud.

Hor - che, hor - che!

Weh!

Die Türe tut sich lautlos auf und öffnet ein blutrotes Rechteck, wie eine Wunde, in der Wand. Rote Glut wirft, aus der Tiefe kommend, einen langen Lichtstreifen auf den Estrich der Halle.

30 Sostenuto ♩= 88

1. Viol.

div.

sul ponticello

sul ponticello

Vla.

Vcl.

*) Sollte kein Tastenxylophon zur Verfügung stehen, dann bleibe diese Stimme fort.

31 Più sostenuto. ♩= 60

kl Fl.
1. Fl.
2.3 Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. Klar in A.
2 Klar. in A.
3 Klar.
1. 2. Fag
3. Fag
1.-4 Hr. in F
1. Pos.
1.2. Harfe
Xyl.

31 Più sostenuto ♩= 60

1. Viol
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

con sord.
pizz.
sempre non div.
sempre non div.
sempre non div.
pizz.
sul I .. III ... IV .. I .. III .. IV

kl. Fl.

1. Fl.

2.3. Fl.

1. Oboe.

2. Oboe.

Engl. Hr.

1. Klar. in A.

2. Klar. in A.

3. Klar.

1. Fag.

2.3. Fag

1. 2. Hr. in F

3.4. Hr.

1. Pos

1.2 Harfe

Xyl

1. Viol div.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

sul I ... III ..... IV ....... II ....... IV

kl. Fl.
1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Oboe.
2. Oboe.
Engl. H.
1. Klar. in A.
2. Klar. in A.
3. Klar.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
con sord.
1. 2. Trp. in B
con sord.
3. 4. Trp.
1. 2. Harfe
E♮
Xyl.
Bl.
Was siehst Du?
1. Viol. div.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.
sul III
sul I - - - - IV

kl. Fl.
1. Fl.
2.3. Fl.
1. Oboe.
2. Oboe.
Engl. Hr.
1. Klar. in A.
2. Klar. in A.
3. Klar.
1. Fag.
2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp.
Harfe
Xyl.
Bl.
Jud.
Viol. div.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

(32) Più mosso. (♩= 88) nimmt 4. große Flöte

a2

mf p sf

Was siehst du?

(preßt die Hände an die Brust)

Ket - ten, Mes - ser,

(32) Più mosso (♩= 88)

mp

sul IV

Più sostenuto. ♩= 60 — Più mosso. ♩= 88 — Più sostenuto. ♩= 60 — 33 Più mosso.

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Oboe.
2. Oboe.
Engl. Hr.
1. Klar. in A.
2. Klar. in A.
3. Klar.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3 4. Hr.
1 2. Harfe
Jud.

Wi - der - ha - ken, ro-te Spieße - - -

Più sostenuto. ♩= 60 — Più mosso. ♩= 88 — Più sostenuto. ♩= 60 — 33 Più mosso.

1. Viol. div.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

a 3

2.3. Fl. — mf

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

a 2

3. Klar. in A.

1. Fag.

1. 2. Hr. in F — p — mf

3. 4. Hr. — p — mf

Jud. — Schrecklich ist die Folter - werkstatt,

Bl. — p — Meine Folter - kammer, Ju - dith.

1. Viol. — pp

2. Viol. — sf — gliss. — sul ponticello — pp

Vla. — sf — gliss. — sul ponticello — pp

Vcl. — sf — gliss.

Ktb. — sf — gliss.

poco a poco più sostenuto

2.3. Fl. — a 3 — cresc. molto — f dim. molto

3. Klar. in A. — a 2 — cresc. molto — f dim.

1. 2. Hr. in F — cresc. — f dim.

3. 4. Hr. — cresc. — f dim.

Jud. — Viel - be - klagter! — Schrecklich! — Schrecklich!

Bl. — p — Bangt dir?

1. Viol. — poco cresc. — mf

2. Viol. — cresc. — mf dim.

Vla. — cresc. — mf dim.

Vcl.

Ktb.

♩ = 60

34 Andante (assai) ♩ = 104 = 100

♩ = 100

1.2.3 Fl. — a3, tr, p

1. 2. Ob. — poco f

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in A — a2, sf, mf non legato, ma tenuto, (simile)

3.4. Klar. — nimmt Baßklar.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F — pp

3. 4. Hr. — pp

1. 2. Trp. in B — con sord., poco marc.

Jud. — fährt zusammen — p

Deiner Feste Wän - de

Bl.

34 Andante (assai) ♩ = 104 = 100

♩ = 100

1. Viol.

2. Viol. — pp

Vla. — pp

Vcl.

Ktb.

35

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in A.

B.-Kl. in A.

1. 2. Fag.

con sord.

1. 2. Hr. in F

Pk.

1. 2. Harfe

Jud.

blu - ten Dei - ne Feste blu - tet! blu - tet - - -

Bl.

35

1. Viol.

non div.

2. Viol.

non div.

Vla.

non div.

Vcl.

Ktb.

tranquillo ♩= 80

Più mosso. ♩= 90

36

1. 2. Fl.

1. 2. Klar. in A.

1. 2. 3. Fag.

1. 2. Hr. in F

Jud.

blu - tet...

Bl.

Bangt dir?

Wendet sich nach Blaubart zurück. Das rote Licht zeichnet ihre Gestalt ab. Mit bleicher, ruhiger Entschlossenheit.)

Nein!

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

rallentando ............ al

Mir bangt nicht.

poco dim.

dim.

Meno mosso ♩= 76

1. 2. Fl.

1. 2. Klar. in A.

1. 2. Hr. in F

con sord.

mf

3. Hr.

con sord.

mf

Jud.

Es dämmert schon. Siehsichs lichten!

Meno mosso ♩= 76

(Sie kehrt vorsichtig längs des Lichtstreifens zu Blaubart zurück.)

1. Viol.

2. Viol.

mf espr.

Vla.

mf espr.

Vcl.

mf espr.

Ktb.

mf espr.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

f mf

1. 2. Klar. in A.

f mf

1. 2. Hr. in F

f mf

3. Hr.

f mf

Jud.

Merkst du den Schein? Schau dies Sonnen - bächlein.

Bl.

1. Viol.

2. Viol.

sul G

sul G

Vla.

Vcl.

Ktb.

37

poco ritenuto – –

1. 2. Fl.
*p* a2
1. 2. Ob. *pp*
Engl. Hr. *pp*
1. Klar. in A. *pp*
2. Klar. *p*
B.-Kl. in A. *pp*
1. 2. 3. Fag. *ppp*
K.-Fag. *pp*
1. 2. 3. Hr. in F senza sord. *pp*
4. Hr. con sord. *sf*
2. 3. Pos. con sord. *pp*
Pk. *p*
gr. Tr. *pp*

(Sie kniet nieder und taucht die hohlen Hände in das Licht.)

(Erhebt sich

Jud.

Bl. *p*

Rotes Bächlein, Blut - bächlein

37

poco ritenuto – – –

1. Viol. *p*
2. Viol. sul ponticello *sf pp*
Vla. div. sul ponticello *sf pp* *p*
Vcl. sul ponticello *pp*
Kb. sul ponticello *pp*

Andante (poco allegro) ♩= 108 — sempre più agitato

2. Fl. — 3. Fl. — 4. Fl. — 2. Ob. — Engl. Hr. (dolce) — 1. 2. Klar. in A. — B.-Kl. in A. — 1. Fag. (1 Fag.) — Jud.

Jud.: Sieh doch, sieh doch, wie sich's lich - tet! Sieh doch, sieh doch!

Andante (poco allegro) ♩= 108 — sempre più agitato

1. Viol. (div.) — 2. Vio (div., p in modo ordin.) — Vla. (div., p in modo ordinaris)

38

4. Fl. — 1. 2. Fl. — 3. Fl. — 1. Oboe — Engl. Hr. — 1. 2. Klar. in A — B.-Kl. in A. (a 2; nimmt 3. Klar. A) — 1. 2. Fag. — Jud.

sempre p

38

1. Viol. — 2. Viol. — Vla. — Vcl.

sempre p

Agitato molto ♩ = 160

1. 2. Fl.
3.4 Fl.
2. Ob.
1. 2. Klar. in A.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3.4. Hr.
Jud.

*mp*

Al le Tü-ren sol-len springen, Wind durchwe- hen, Sonn' durchschei-nen.

*Agitato molto* ♩ = 160

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

*p*

poco a poco allargando ♩ = 98 molto allarg. (39) più andante ♩ = 108 Largo ♩ = 84

1. 2. Klar. in A. a 2 *cresc.*
1. 2. Fag. 1. *cresc.* *mf* *f*
1. 2. Hr. in F *cresc.* *mf* *f* *espr.*
3.4. Hr. *f*
Jud.

al-le Tü-ren sol- - len sprin-gen!

Bl.

Weißt Du auch, was sie ver-ber-gen?

*poco a poco allargando* ♩ = 98 *molto allarg.* *più andante* ♩ = 108 *Largo* ♩ = 84

1. Viol. *cresc.* *mf* *f*
2. Viol. *cresc.* *mf* non div. *f*
Vla. *cresc.* *mf* *f*
Vcl. *cresc.* *mf* *f*
Ktb. *p* *cresc.* *mf* *f*

Vivo ♩= 160

*sempre più agitato*

nimmt 4. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1 Oboe.

2 Oboe.

Engl. Hr.

1. Klar. in A.

2. Klar.

1. Fag.

2. Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

Jud.

Gib mir auch die an - dern Schlüs - sel! Gib mir auch die an - dern

Vivo ♩= 160

*sempre più agitato*

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

40

kl. Fl.
1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Oboe.
2. Oboe.
Engl. H.
1. Klar. in A.
2. Klar. in A.
3. Klar.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp.
Pk.
Bck.
Jud.

Schlüssel!

40 Al - le Tü - ren sol - len sprin - gen!

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

cresc.
div.

poco allarg. ♩= 126

Molto sosten. (subito) ♩= 112

kl. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. Klar. in A.
2. Klar. in A.
3. Klar.
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp.
Pk.
Bck.
Jud.
Bl.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.

cresc. — poco cresc. — pp poco cresc. — ffp — mf — p — f — a 2

Jud.: Al - - - - - le Tü - ren! Weil ich Dich lie - be!

Bl.: Warum begehrst Du's Judith?

41 Più sostenuto. ♩= 88

kl. Fl.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Ob
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in A.
3. Klar.
1. 2. 3. Fag.
1. 3. Hr. in F
1. 2. 3. 4. Trp. in B
Harfe
Bl.

con sord.

molto dim

Meiner Feste Grund erzittert

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.

molto dim.

div.

41

1. Fl.
2. 3. Fl.
1. Klar. in A.
1. Harfe
Bl.

poco rit. a tempo poco rit.

I. und II. Klar. muta in Es.

öffne, schliesse alle Türen. Judith, achte meine Feste,

(Er reicht den zweiten Schlüssel. Ihre Hände berühren sich im roten Lichtschein.)

1. Vio
2. Vio
Vla
Vcl.

a tempo — poco rit. — (42) Comodo ♩=126

1. Fl
2.3.Fl
1.2.Klar. in A.
3. Klar.
1. Hr. in F
1.Harfe
Jud.
Bl.

(die geht zur zweiten Türe.)

Jud.: Lind und lei - se will ich öff - - nen,

Bl.: ach - te un - ser, Judith, achte!

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.

poco rall. — Allegro risoluto

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in Es
3. Klar in A.
1. Hr. in F (con sord. dolce)
1. Trp. in B
Harfe
Jud.
Bl.

Jud.: sa - hend, sach - te

(Das Schloß schnappt und lautlos öffnet sich die zweite Türe. Ihre Öffnung leuchtet rötlichgelb, aber auch furchterregend düster. Der zweite Lichtstrahl legt sich neben den ersten auf den Boden.)

Bl.: Was

poco rall. — Allegro risoluto.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.

2. Fl. | 1. 2. Ob. | 1. 2. Klar. in Es | 1. 2. Hr. in F | 1. Trp. in B | Jud. | Bl.

mf

f

Jud.: Tau - - - - - - - - - - send schau - - rig

Bl.: siehst du?

43

Jud.: schar- fe Waf - - fen, riel schreck - - - - li - ches Kriegsge - - rä - - - - te.

senza sord. à 2

f

Bl.: Meine Waf - fen - kammer, Judith.

44

1. Fl.
2 Fl.
1 Oboe.
2 Oboe.
1. Klar. in Es
2. Klar.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr.
1. Trp. in B
2. Trp.
Jud.

Blaubart, wie ge - wal-tig bist Du, wie ge-wal - tig grausam bist Du!

44

1. Viol.
2. Viol.
Vla
Vcl.
Ktb.

45 Più vivo ♩ = 132

1. 2. Fl.
3. Fl.
1. Oboe.
2. Oboe.
Engl. Hr.
1. Klar. in Es
2. Klar.
3. Kl. in A
1. 2. 3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 4. Trp. in B
2. 3. Trp.
1. 2. Pos.
3. Pos. Btb.
PK.
kl. Tr.
Bck.
Jud.
Bl.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

cresc. a3 a2 consord. con sord. C. l. p subito

Jud.: Blut klebt rot an

Bl.: Bangt Dir?

2. Fl.
3. Fl.
Oboe.
2. Oboe.
Engl. Hr.
1. Klar. in Es
2. Klar.
3. Klar. in A.
1.2.3. Fag.
1.3. Hr. in F
2.4. Hr.
2.3. Trp. in B
1.2. Pos.
3. Pos. Btb.
Pk.
Jud.
Bl.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

a3 a2 ff mf f muta in A 2.) 

(wendet sich zu Blaubart.)

Jud.: al- len Waf- fen, Blut an al- lem Kriegsge- rä- te!

Bl.: Bangt Dir?

Calmandosi — a tempo ♩ = 132

1. Oboe. — Engl. Hr. — 3. Kl. in A. — 1. 2. Fag. — 3. Fag. — Jud.

p — cresc. — poco f

Jud.: p — Gib mir auch die an - dern Schlüssel!

Calmandosi — a tempo ♩ = 132

1. Viol. — 2. Viol. — Vla. — Vcl.

div.

p — cresc. — poco f — p

Meno vivo ♩ = 108 — poco rit. — 46 a tempo ♩ = 116 (quasi sostenuto)

Engl. Hr.: p dolce

(Kommt langsam längs des zweiten Lichtstreifens zurück.)

Jud.: p dolce — Sieh das zwei - te

Bl.: mf — Ju-dith, Ju-dith

Meno vivo. ♩ = 108 — poco rit. — a tempo (quasi sostenuto)

1. Viol. — 2. Viol.

2 Vcl.: 2 Celli — f — p — molto cresc. — aspr. — f dim — p

Vcl. div.: gli altri div. — f — p — mf — p

stringendo

1. Fl.

1. Oboe.

Klar. in A.

p dolce

Jud.

Bäch-lein, Son-nen-bäch-lein. Siehst Du? Siehst Du?

string.

Viol.

Vcl

div. in 2

p dolce

cresc

e rallent. a tempo 47 più vivo ♩ = 132 a tempo ♩ = 116

Jud.

Gib mir auch die an-dern Schlüssel!

Bl.

p

Achte unser,

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

e rallent a tempo più vivo ♩ = 132 a tempo ♩ = 116

f molto espr.

div.

p cresc.

non div.

poco allargando ♩ = 76 Più vivo ♩ = 132 Meno mosso ♩ = 88

Jud.

Gib mir auch die an-dern Schlüssel!

Bl.

Ju-dith, ach-te!

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

poco allargando ♩ = 76 Più vivo ♩ = 132 Meno mosso ♩ = 88

cresc.

48 Risoluto ♩= 126

1. Oboe
2. Oboe
Engl. Hr.
1. Klar. in A.
2. Klar.
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.

appassionato

Jud. Folg - te Dir, da ich Dich lie - be

Bl. Weißt Du, was die Tü - ren ber - gen?

48 Risoluto ♩= 126

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

49

poco string.

Ob. Klar. Fag. Fag. Hr. Hr. Trp. Jud.

Hier bin ich, - die Dei - ne bin ich.

49

poco string.

Viol. Viol. Vla. Vcl. Kb.

cresc.

a tempo ♩ = 116

poco allarg. al

Ob. Klar. A Fag. Fag. Hr. F Hr. Trp. B PK. Jud.

poco f

Füh - re mich nun ü - ber - all hin, öff - ne mir nun al - le Tü - ren!

a tempo ♩ = 116

poco allarg. al

Viol. Viol. Vla. Vcl. Kb.

50 Sostenuto ♩=72

1. Hr. in F — p espr.

1. Harfe — mf

Bl. — espr.

Mei - ner Feste Grunder - zit - tert, Won - ne bebt aus banger

Sostenuto ♩=72

div.

Vla. — pp

div.

Vcl. — pp

Ktb. — pp

poco a poco più tranquillo ♩=80

51

Engl. Hr. — p

B.-Kl. in A. — p

1. Fag. — p

1. Hr. in F — dolce

1. Harfe — p

Bl.

Fel- sen. Ju-dith, Ju-dith! Kühl und lin - dernd ist's wenn off - ne

poco a poco più tranquillo ♩=80

Vla. — p

Vcl. — p

Ktb.

calmandosi

a tempo (risoluto) ♩=116

a2

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

calando

T. Klar. in A

2. Klar.

B. Kl. in A

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

1. 2. Trp. in B

1. Harfe

Jud.

Folg-te dir, da

Bl.

Wun - den blu - ten.

calmandosi

a tempo (risoluto) ♩=116

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

calando

dim.

Vcl.

Ktb.

a2

poco allarg. (52) Sostenuto ♩=92

1. 2. Fl.
1. Oboe.
2. Oboe.
Engl. Hr.
1. Klar. in A.
2. Klar.
B.-Kl. in A.
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. Trp. in B
2. Trp.
1. Harfe
Jud.

ich Dich lie - be, öff - ne mir nun al - le Tü - ren!

(52)
poco allarg. breve Sostenuto ♩=92.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

breve

*Più sostenuto* ♩=80 — *Più lento* ♩=72

1. Oboe.
Engl. Hr. — *mf espr.*
1. Klar. in A.
2. Klar.
B.-Kl. in A.
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. Harfe — *f*, *dim.*, *p*
Bl. — *p espr.*, *mf*

Noch drei Schlüssel sollst du ha - ben. Sehn' sollst du, doch nimmer fra-gen.

*Più sostenuto* ♩=80 — *Più lento* ♩=72

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

*mf dim.* *pp*

Vivo ♩ = 128 — poco rallent. — (53) Meno mosso ♩ = 96

1. Fl.
1. Oboe.
Engl. Hr.
1. Klar. in A.
2. Klar.
B.-Kl. in A.
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.

(Judith ... ungeduldig und eilt zur dritten Türe, bleibt aber vor ihr ... stehen.)

Jud.: Gib mir denn die nächsten Schlüssel

er überreicht sie ihr

Bl.: Was du sähest, nimmer fragen. War-

sostenuto ♩ = 80 — Più mosso ♩ = 104 — poco ritard. — Adagio (♩ = 50)

1. Fl.
2. Fl.
1. Oboe.
1. Fag.

Jud.: Konnte nur das Schloss nicht finden.

Bl.: um verweilst du? Öffne also! Fürchte nichts mehr, 's ist entschieden

1.Fl.
2.3.4.Fl.
*Flatterzunge*
1.2.3.Trp. in B
1.Harfe
2.Harfe
Cel.

(Judith dreht den Schlüssel im Schlosse. Mit warmem, tiefem Erzklange öffnet sich die dritte Türe, ein goldig-leuchtendes Viereck erscheint in der Wand. Der Goldlichtschein ergießt sich neben die andern Streifen auf den Estrich.)

Jud.

Vla.
*Flag. sul I. II.*
*(non div.)*
Vcl.
*(Flag. sul II.)*
*Flag. sul I. II.*
*(non div.)*

1.Fl.
2.3.4.Fl.
*Flatterzunge*
1.2.3.Trp. in B
1.Harfe
2.Harfe
Cel.
Jud.
*Sieh nur den*
Vla.
Vcl.

1. Fl.
2.3. Fl.
4. Fl.
1. 2. 3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Jud.
Schatz!
1. Viol.
Vla. div. a 2
Vcl. div. a 2

1. Fl.
2. 3. Fl.
4. Fl.
1. 2. 3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.

(Sie kniet nieder und wühlt darinnen, Schmuck, eine Krone und einen Prunkmantel auf die Schwelle legend.)

Jud.
Sieh' nur dein Schatz!
1. Viol. (2 soli)
2 soli
p dolce
Vla. div. a 2
Vcl. div. a 2

1. Fl.
2.3. Fl.
4. Fl.
1.2.3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Jud.
1. Viol. (2 soli)
Vla. div. a 2
Vcl. div. a 2

55

1. Fl.
2.3. Fl.
4. Fl.
1.2.3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Jud.
1. Viol. (2 soli)
Vla. div. a 2
Vcl. div. a 2

2.3.Fl.
4.Fl.
1.2.3.Trp. in B
1.Harfe
2.Harfe
Cel.
Jud.
Gold - du - ka - - - ten, Di - a - man - - - ten,
1. Viol. (2 Solo)
Vla. div. a 2
Vcl. div. a 2

1.Fl.
2.3.Fl.
4.Fl.
1.2.3.Trp. in B
1.Harfe
2.Harfe
Cel.
Jud.
per - len - rei - - - ches Pracht - - - - - - - - ge - -
Viol. (2 Soli)
Vla. div. a 2
Vcl. div. a 2

1. Fl.
2.3. Fl.
4. Fl.
1.2.3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Jud.
schmei - - - de, güld' - ne Kro - - - nen,
1. Viol. (2 soli)
Vla. div. a 2
Vcl. div. a 2

1. Fl.
2. Fl.
4. Fl.
1. Hr. in F
1.2.3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Jud.
Prunk - - - - - - - - ge - wän - - - - - - - - -
1. Viol. (2 soli)
Vla. div. a 2
Vcl. div. a 2

1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1.2.3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Jud
der!
Bl.
1. Viol. (2 soli)
Vla
Vcl.

56 Più tranquillo. ♩= 84

1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1. Hr. in F
mf dolce
1.2.3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
1. Viol. (2 soli)
Vla
Vcl.

1. 2. Fl.
3.4 Fl.
1. Hr.
1.2.3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
1. Viol. (2 soli)
Vla.
Vcl.

1. 2. Fl.
3. Fl.
1. Hr. in F
1.2.3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Blaubart

*p*

Mei - ner Fe - ste Klei - - - nod —

1. Viol. (2. Soli)
Vla.
Vcl.

♩= 92-96

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. 3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Jud.
p
Reich bist du, o Viel - - - - - - be -
Bl.
- kam - mer.
1. Viol. (2 soli)
Vla.
Vcl.

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. 3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Jud.
- neid - ter!
1. Viol. (2 soli)
Vla.
Vcl.

(57) ♩=84

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Hr. in F
2. 3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Bl.
1. Viol. (2 soli)
Vla.
Vcl.

*mf dolce*

*mf* All' die Herr – lich – – keit ist nun dein.

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Hr. in F
2. Hr.
2. 3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Bl.
1. Viol. (2 soli)
Vla.
Vcl.

*mf dolce*

1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1. Hr. in F
2. Hr.
1.2.3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Bl.

dein die Per — len, Di — - a - -

1. Viol (2 soli)
Vla.
Vcl.

1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1. Hr. in F
2. Hr.
1.2.3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Jud.
Bl.

-man - ten.

1. Viol (2 soli)
Vla.
Vcl.

*mf*

*poco cresc.*

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. 3. Trp. in B
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
1. Viol. (2 soli)
Vla.
Vcl.

58 *Poco agitato.* ♩= 108

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
1. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. 3. Trp. in B
*f subito*
1. Harfe
2. Harfe
Cel.

(Judith erhebt sich plötzlich.)

1. Viol. (2 soli)
Vla.
Vcl.

Più agitato.
♪= 152

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in A.
3. 4. Hr. in F
1 2 3 Trp. in B

cresc.

Jud.

(Wendet sich erstaunt zu Blaubart.)

Blut klebt rot am Prachtge-schmeide.

stretto

lunga (59) Poco agitato. ♪= 200

dim.

Jud.

Die schönste Kro - ne ist blu - tig!

Bl.

Più agitato. ♩= 152

Andante. ♩= 100.

1. 2. Fl.

3.4. Fl.

1. 2. Ob.

3.4. Hr. in F

1.2.3. Trp in B

Judith wird immer unruhiger und ungeduldiger

Rasch wendet sie sich zur vierten Türe und öffnet sie.

Bl.

f (molto)

Öff-ne auch die vier-te Tü-re. Licht erleuchte,- öff-ne, öff-ne.....

60

Lento. ♩= 80-76

1. 2. Fl.

pp Flatterzunge

1. Hr. in F

p dolce

1. Harfe

p gliss

(syn.)

2. Harfe

p (synonim)

Blumige Zweige schlagen auf die Szene herein, ein blaugrünes Viereck tut sich in der Wand auf, und der einfallende Schein legt sich neben die andern.)

div.

pp

1. Viol.

con sord. div.

ppp

con sord. div.

ppp

2. Viol.

con sord. div.

ppp

Via.

con sord. div.

ppp

1. Pult Vcl.

con sord.

ppp

2.3.4. Pult

senza sord.

p

62

1. 2. Fl.

3.4. Fl.

*pp*

1. Oboe.

*p dolce*

Engl. Hr.

*p dolce*

1. 2. Klar. in B.

1.)

*p dolce*

a2

*pp*

1. Hr. in F

*pp*

1. Harfe

2. Harfe

62

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

1. 2. P. (2. P. con sord.)

3. 4. P.

Ktb.

*pp*

1. 2. Fl.
calando

1. Oboe.

Engl. H.

1. 2. Klar. in B
a2
p espr.
p
f espr.
p

1. 2. Fag.
a2
p espr.
p

1. 2. Hr. in F
a2
f espr.
p

3. 4. Hr.

1. Harfe
calando

2. Harfe
calando

1. Viol.
calando
f espr
dim. p
senza sord.
calando
f espr.
dim. p
senza sord.
calando
f espr.
dim. p

2. Viol.
calando
senza sord.
non div.
dim. p

Vla.
senza sord.
calando
f non div.
dim. p

Vcl.
senza sord.
calando
f
dim. p
calando
f
dim. p

Ktb.
calando
f
dim. p

63 Un poco più andante ♩=92

1. Fl.
2. Fl.
2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
B.-Kl. in B
1. 2. 3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
2. Pos.
Harfe

f p cresc. più f
a2 f espr.
p cresc.
mf espr.
mf
p espr.

63 Un poco più andante ♩=92

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

più f p cresc. meno f

Tranquillo ♩ = 69-66

64

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
2. Klar. in B
B.-Kl. in B
1.2.3. Hr.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

mf dolce — pp — mf — p — a 2 — a 3 — mp — dim. — cresc.

poco stringendo

e poi rallentando

div.

65 á tempo (Andante) ♩ = 72

1. 2 Fl. Flatterzunge pp
3.4 Fl. Flatterzunge pp
1. Oboe. mf
1. Hr. in F mf dolce
1. Harfe bisbigl.
2. Harfe bisbigl.
Cel.
Trgl. p
Jud. p espr. Ach!
1. Viol. div. pp
2. Viol. div. pp
Vla div. pp
Vcl. div. pp
Ktb. pp
65

1. 2. Fl.
3.4 Fl.
1. Hr. in F
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Jud. Blü- men- pracht!
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

unpoco più largo ♩ = 60.

1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1. Hr. in F
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Jud.

Ein blü-hen-des Beet!

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

a tempo ♩ = 72

1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1. Hr. in F
1 Harfe
2 Harfe
Cel.
Jud.

pp dolcissimo

Fel - sen ber - gen ei - nen Gar - - - - ten.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl. Ktb.

calando
calando
calando
calando

66

Tranquillo 𝅗𝅥 = 69 - 66

1. Fl. calando ppp — mf ma dolce
2. Fl. calando ppp — pp
3.4. Fl. calando ppp — pp
1. 2. Ob. a 2 mf molto cresc. — f
Engl. Hr. p molto cresc. — f
1. 2. Klar. in B p molto cresc. — f
1. 2. Fag. mf molto cresc. — f
1. Hr. in F senza sord. molto cresc. — f
1. Harfe
2 Harfe
Cel.
Jud.
1. Viol. ppp — mp
2. Viol. ppp — mp
Vla. ppp
Vcl. ppp — mp
Ktb. ppp

66

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. Fag.

a2 mf p poco cresc. poco cresc. dim. poco string.

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vcl. Ktb.

p poco string.

al

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 2. Ob. 1. Klar. in B 2. Fag. 1. 2. 3. Hr. in F Bl.

p I. mf dim.

Mei - ner Fe - ste Wun - der -

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vcl. Ktb.

p

67

*Andante* ♩ = 72

1. Fl. (Flatterz.) pp
2. Fl. (Flatterz.) pp
3.4. Fl. (Flatterz.) pp
1. 2. Klar. in B a2 mf dolce
1. 2. Fag. a2 mf dolce
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr.
1. Harfe
2. Harfe
Cel. p
Trgl. p
Jud. Judith: mf Ach!
Bl. gar ten.
1. Viol. div. pp
2. Viol. div. pp
Vla. div. pp
Vcl. div. pp
Ktb. pp

67

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Klar. in B
a 2
mf
1. 2. Fag.
a 2
mf
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr.
Harfe
Harfe
Cel.
Jud.
*Blu - - - - men - - - pracht!*
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

1. 2. Fl.
3.4 Fl.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
1. Harfe
2. Harfe
Cel.

*Manns - - - hoch schlan - - - ke wei - - - - - - - - - ße Li - - - - - - - - - - - - - lien.*

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

1. 2. Fl. *calando*
3.4. Fl. *calando*
1. 2. Klar. in B a2 *dim* *pp*
1. 2. Fag. a2 *dim.* *ppp*
1. Harfe
2. Harfe *calando*
Cel.
1. Viol. *calando*
2. Viol. *calando*
Vla. *calando*
Vcl. *calando*
Ktb. *calando*

68 Più andante 𝅗𝅥 = 84 — più vivo ♩ = 104

2. Ob. — Engl. Hr. — Klar. in B — 1. 2. Hr. in F — 3. 4. Hr. — Pk. — Jud. — 1. Viol. — 2. Viol. — Vla. — Vcl. — Kb.

p cresc. — mf cresc. — poco f — p poco espr. — cresc. — f — sf — p — dim.

Jud.: Schnee weiss prangende Rosen, roter Nel-ken glei-ßende Glut — espr. Nim-mer-

68

calmandosi al Tempo 𝅗𝅥 = 88–84. — 69

Fl. — 2. Ob. — Engl. Hr. — 2. Klar. in A — 2. Fag. — 1. 2. Hr. in F — 3. 4. Hr. — Jud. — Bl. — 1. Viol. — 2. Viol. — Vla. — Vcl. — Kb.

Jud.: sah — ich sol-chen Gar-ten.

Bl.: All' die Blumen neigen dir sich, all' die Blumen neigen

f espr. — p — non div.

69

*calmandosi al - Tranquillo* ♩ = 72

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Hr.
3. 4 Hr. in F
Bt.
*p cresc.* *con calore* *f*
dir sich. Du besteckst sie, du entwelkst sie, neuem Le - ben du er - weckst sie.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl. Ktb.

(70) *Agitato* ♩ = 104-112

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
K.-Fag.
1-4 Hr. in F
*Agitato* ♩ = 104-112
1. 2. 3. Trp. in B
1. 2. Pos.
3. Pos. Btb.
III. Pos.
Pk.
1. Viol.
2. Viol.
Vla. div.
Vcl. Ktb. Vcello. Kb.
(70)

allargando molto — Poco più mosso. 𝅗𝅥 = 120 — (71) — rallentando - - - - - - - - 𝅘𝅥 = 84

1. 2. Fl. | 3. 4. Fl. | 1. 2. Ob. (I. Solo, mf dolce) | 1. 2. Klar. in B | 3. Klar. in B | 1. 2. Fag. | K.-Fag. | 1. 2. Hr. in F | 3. 4. Hr. | 1. 2. Trp. in B (con sord.) | 3. 4. Trp. (ff con sord.) | 1. 2. Pos. | 3. Pos. Btb. | Pk. | Bck. (c. l.) | Jud.

(beugt sich plötzlich nieder.)

(erschrocken.)

Blut klebt an der Rosen Wurzel; - deiner Lilien Gründ ist blu - tig!

allargando molto — Poco più mosso. 𝅗𝅥 = 120

1. Viol. | 2. Viol. | Vla. | Vcl. (div.) | Ktb.

(71)

(72) Agitato. ♩= 112

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
2. Trp. in B
Bl.

senza Sord.

*Dei- nem Blick er- - schliessen sie sich, dei - - - nen Mor - - - gen*

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl. Ktb.

(72)

1. 2. F
3.4 Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. 3. Klar. in B
1. 2. Fag.
K.-Fag
1. 2. Hr. in F
3.4 Hr.
1. 2. Trp. in B
3.4 Trp.
PK.
Jud.
Bl.

a2 allarg. molto

Poco più mosso ♩= 120

poco rallent.

1. con Sord.

4. con Sord.

(erhebt sich und wendet sich zu Blaubart

*Wer hat deinen Grund be- gossen?*

*grüsst ihr Läu- - ten.*

1. Viol
2. Viol
Vla.
Vcl. Ktb.

div.

73

Agitato. 𝅗𝅥 = 120

Vivo e molto agitato. 𝅗𝅥 = 92

breve

1. 2. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Klar. in B

3. Klar.

1. 2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

2. Trp. in B

3. Trp.

Pos. Btb.

PK.

Bl.

Judith, lie - be, nimmer fra - ge, - Sieh, wie mei - - ne Burg sich lichtet.

Agitato. 𝅗𝅥 = 120.

Vivo e molto agitato. 𝅗𝅥 = 92

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

cresc.

non div.

div.

73

sempre più agitato

74

1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3 Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
2. Trp. in B
3. Trp.
Btb.
Pk.

Bl.

più f

Öff- - ne doch die fünfte Tü- - re!

sempre più agitato

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

74

Vivacissimo 𝅗𝅥 = 112 allarg.

100

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp.
Pos.
Trp.
Alt Po
PK.
Bck.
Orgel

sempre cresc.

cresc.

I. senza Sord.

IV. senza sord.

(Judith läuft mit unvermittelter Bewegung zur fünften Türe und

Jud.

Vivacissimo. 𝅗𝅥 = 112. allarg.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb

molto — Larghissimo ♩= 66 — poco allarg.

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp.
1. 2. Pos.
3. Pos. Btb.

Bühnenmusik
4 Trp. in C
4 Alt-Pos.

Pk.
gr. Tr. Bck.
Orgel — ff Organo pleno

Die fünfte Türe öffnet sich. Ein hoher Erker ist sichtbar, ein weiter Ausblick, und in schimmernder Pracht ergießt sich Licht herein.)

Jud. — reißt sie auf) — Ah!

(Hält geblendet die Hände vor die Augen)

.... molto .................. Larghissimo. ♩= 66 — poco allarg.

1. Viol.
2. Viol. — non div.
Vla. — non div.
Vcl. — non div.
Ktb.

75 Meno largo. 𝅗𝅥 = 88

1. 2. Fl. / 3.4. Fl. / 1. 2. Ob. / Engl. Hr / 1. 2. Klar. in B. / B. Klar. / 1. 2. Fag. / 3. Fag. / K.-Fag. / 1. 2. Hr. in F. / 3. 4. Hr. / 1. 2. Trp. in B. / 3. 4. Trp. / 1. 2. Pos. / 3. Pos. Btb. / 1. 2. Trp. in C / 3. 4. Trp. / 1. 2. Alt-Po / 3. 4. / P.K. / Orgel / Bl.

mf — pp cresc. — p cresc.

quasi parlando, ma sempre grave

Die - - - ses ist mein Machtge- he- ge, mei- ner Fe- ste ferner Ausblick. Nicht wahr, herr- lich wei - - - te

Meno largo. 𝅗𝅥 = 88

8va

1. Viol. / 2. Viol. / Vla. / Vcl. / Ktb.

pp cresc.

75

poco allarg. — — — a tempo

76 brevo Larghissimo 𝅗𝅥 = 66

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag
1. 2. Hr. in F.
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp
1. 2. Pos
3. Pos. Btb.
Bühnenmusik. 1. 2. Trp. in C 3. 4.
1. 2. Alt-Pos 3. 4.
mf cresc.
Pk.
Orgel
(mixt.)
pleno

(Schaut starr hinaus, zerstreut)

Jud.
senza espressione
Schön und gross sind dei-ne Lan-de!

Bl.
Lande?

poco allarg. — — — a tempo

Larghissimo. 𝅗𝅥 = 66

1. Viol
2. Viol.
Vla
Vcl.
Ktb.

76

*poco allarg.* — *Meno largo* ♩ = 88

1. 2. Fl.
3. 4 Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4 Trp.
1. 2. 3. Pos.
Btb.
1. 2. Trp. 3. 4. in C
1. 2. Alt. Pos. 3. 4.
Orgel
Jud.

Seid'ne Wie-sen, sammt'ne Wälder, lang-gestreckte Silber-ströme,

*poco allarg.* — *Meno largo* ♩ = 88

I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

*mf* *p cresc.* *sff* *mf* *p* *sff*

poco allarg.

atempo

77

1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp.
1. 2. 3. Pos.
Btb.
Bühnenmusik
1. 2. Trp. in C
3. 4.
1. 2. Alt-Pos.
3. 4.
PK.
Orgel
Jud.
Bl.

senza espressione

Schön und groß sind dei- ne Lan- de.

weit in Fernen blau- e Berge

poco allarg.

à tempo

Larghissimo. 𝅗𝅥 = 66.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

77

poco

Meno largo ♩= 88-84.

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3 Fag
K.-Fag
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp.
1. 2. 3. Pos.
Btb.

Bühnenmusik
1. 2. Trp. in C 3. 4.
1. 2. Alt-Pos. 3. 4.

Pk.
Orgel.
Jud.
Bl.

*Dir ge-hört nun al-le Wei-te*

*Hier wohnt dir nun Mor-gen, A-bend,*

Meno largo ♩= 88-84.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

78

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp.
1. 2. 3. Pos.
Btb.
Bühnenmusik. 1. 2. Trp. in C 3. 4.
1. 2. Alt-Pos 3. 4.
Pk.
Orgel
Jud.
Bl.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

*hier auch Son-ne, Mond und Sterne*

*hier sind sie dir Spiel-gefährten*

*Blut'gen Schatten wirft die Wol-ke!*

78

poco allarg. – – – ♩= 72 rit. molto (79) Vivace 𝅗𝅥.= 80

1. 2. Fl. *p leggiero*

3. 4 Fl. *p leggiero*

1. 2. Ob. *p leggiero*

Engl. Hr. *p*

1. 2. Klar. in B *p leggiero*

3. Klar. *f*

1. 2. Hr. in F *p leggiero*

3. Hr. *p leggiero*

1. 2. Trp. in B a2

3. Trp. III. *p*

1. 2. 3. Pos.

Bẗb.

Pk. *p*

Jud. *mf* Welche Wolken wandern drü - - ben?

Bl. *f* Sieh, *p* strahlender Sonnen - se - gen deiner

poco allarg. – – ♩= 72 rit. molto Vivace 𝅗𝅥.= 80

1. Viol. *p* cresc. *f*

2. Viol. *p* cresc. *f*

Vla. *p* cresc. *f* *p*

Vcl. *p* cresc. *f* *p*

(79)

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in D
3. Klar.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
Bl.

dim. dim. dim. dim. mf p f a2

Se - - - gens- hand ent- sprossen, Se - - gen dei - - nen Hän- den, Judith,

Er öffnet die Arme

Sostenuto 𝅗𝅥 = 80

poco ritard. - - - - - ♩= 66

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.

non div. mf dim. pp f 80

Vivace 𝅗𝅥. = 80.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
Jud.
Bl.

sempre molto vivace

(Judith regt sich nicht.)

Zwei Tü - ren sind noch ge-

Komm' doch, Komm' doch mir an's Herze

Vivace 𝅗𝅥. = 80

sempre molto vivace

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl. Kb.

p pp

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F 3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
Jud.
Bl.

schlos-sen.

Lass' die Türen zu- - geschlossen, Sang er-fül-le mei- - ne Hallen.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

81

Meno vivo 𝅗𝅥=72

82

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
1.–4. Hr. in F
Jud.
Bl.

komm doch, komm, ich har- - -re deiner'

Öffne auch die letzten Tü-ren!

Meno vivo 𝅗𝅥=72

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

82

1.2. Fl. / 1.2. Ob. / Engl. Hr. / 1.2. Klar. in B / 1 2 3 Fag. / 2. Hr. in F / Bl. / 1. Viol. / 2. Viol. / Vla. / Vcl. Ktb.

accel. al Più vivo (83) 𝅗𝅥. = 108

Judith, Judith, sieh mich warten. Küs- se war- ten, Judith dei- ner!

1.2. Fl. / 1.2. Ob. / Engl. Hr. / 1.2. Klar. in B / 1.2. Fag. / 4 Hr. in F / Jud. / 1. Viol. / 2. Viol. / Vla. / Vcl. / Ktb.

poco rit. al

Öff- ne auch die letz- ten Tü- ren!

(Blaubarts Hände fallen)

84 Meno vivo. 𝅗𝅥. = 76 — Andante 𝅗𝅥 = 76

Engl. Hr.
1.2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. Hr.
Jud.
Bl.

Wolltest die nicht, dass sich's lich - - - te? Sieh, lichterleuchtet

Meno vivo. 𝅗𝅥 = 76 — Andante 𝅗𝅥 = 76

2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

84

poco rit. — breve. Agitato molto 𝅗𝅥. = 160 — 85

1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
Jud.

Jch will nicht, dass auch nur ei - ne deiner Tü - ren

Bl.

harrt mein Haus.

2. Viol.
Vla.
Vcl.

85

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
Jud.
mir ver- bo- - - ten.
Bl.
Ach - - te, ach-te mei - ner Fe - ste,
2. Viol.
Vla.
Vcl

breve
Sempre agitato 𝅗𝅥. = 84.
(86)
mf cresc. f
Jud.
Gält es le - - ben o - der ster - - ben
Bl.
ach - - te, lichter wird sie nimmer
1. Viol.
2. Viol.
I. Viol.
Vla.
Vel.
(86)

cresc. molto

4. Fl. muta in Fl. picc.

Kl. Fl.
1.-3. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. 3. Klar. in B
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
Jud.: Viel - - - ver - klag - - - - - ter, oft ne auch - die letz - te Tü - re, Blau -
Bl.: Judith! Ju - dith!

cresc. molto

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.

Più agitato ♩=112

87

kl. Fl.
1.-3. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1.-3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
Jud.: - bart, Blau - bart, Viel - - - - - ver - - fluch - - - ter!
Bl.: Ford' - - - re nicht mehr, ford' - - re nicht mehr, Judith!
Xyl.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.

87

accelerando — — — — al

Presto. 𝅗𝅥 = 140 – 150

88

kl. Fl.

1.–3. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in B

3. Klar.

1.–3. Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

1. 2. Trp. in B

3. 4. Trp.

1.–3. Pos.

Btb.

Jud.

Öff- - - - - - - ne, öff- - - - - - ne!

Bl.

Judith!

accelerando — — al — — Presto. 𝅗𝅥 = 140 – 150

Xyl.

cresc.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

88

muta in Fl. IV.

kl. Fl.
1.-3 Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1.-3. Klar. in B
1.-3 Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp.
1.-3 Pos.
Btb.
Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

*ff* *f* *f* div. *f*

89 a tre battute
𝅗𝅥 = 150

1. 2. Ob. a 2

Engl. Hr.

dim.

1-3. Klar. in B a 3

a 3

dim.

1-3 Fag.

dim.

K.-Fag.

dim.

mf

1. 2.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

mf

1. 2. Trp. in B

3. 4. Trp.

1-3. Pos.

dim.

Btb.

cis e ais fis 4 PK.

1. 2. Cis - E

3. 4. Ais - Fis

f

1. 2. Harfe

a 2

ff

a tre battute
𝅗𝅥 = 150

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

pizz.

f div.

Vcl.

div.

pizz.

f div.

Ktb.

pizz.

89 f div.

Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F.
4. Hr.
4 Pk. (2. cis, e / 4. ais, fis)
Harfe
Bl.
Vla.
Vcl.
Ktb.

𝅗𝅥 = 120 — 90 — 𝅗𝅥 = 150

Einen Schlüssel geb' ich dir noch.

(Judith streckt ihm stumm verlangend die Hand entgegen. Blaubart übergibt ihr den Schlüssel.)

1. 2. Klar. in B.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F.
4. Hr.
1. / 2. 3. Pos
Harfe
Bl.
Vla.
Vcl.
Kb.

Adagio. ♩ = 80 — Meno Adagio. ♩ = 116 — Agitato. 𝅗𝅥 = 120

(Judith geht zur sechsten Türe. Beim ersten Drehen des Schlüssels seufzt es tief, schluchzend auf:)

(Judith weicht zurück.)

Judith, Judith, lass' geschlossen!

(Judith tritt mit rascher Gebärde zur Türe und öffnet sie.)

arco — gliss. — pizz.

91

Adagio. ♩= 80.

Tranquillo. ♩= 63.

1. Fl.

2.3. Fl.

4. Fl.

1. Oboe.

Engl. Hr.

1. Klar. in B

1. Fag.

1. 2. Hr. in F

1. Harfe

2. Harfe

Cel.

Tam-Tam

Pk.

(Es ist, als ob sich ein Schatten über die Halle legen würde; sie verdunkelt sich ein wenig.)

con sord. div.

2. Viol. 5-8. Pult.

1-3. Pult. Vla.

4-6. Pult.

1.2. Pult. Vcl.

3.4. Pult.

91

♩=80

Tranquillo. 𝅗𝅥=63.

1.Fl.

2.3.Fl.

4.Fl.

1.Oboe.

Engl. Hr.

1.Klar. in B

1.Fag.

1. 2. Hr. in F

1.Harfe

2.Harfe

Cel.

Tam-Tam

PK.

2. Viol. 5-8.Pult.

1-3. Pult. Vla. 4-6. Pult.

1.2. Pult. Vcl. 3.4. Pult.

92 ♩=80

Tranquillo ♩=63

1. Fl.
2.3. Fl.
4. Fl.
1. Oboe.
1. Klar. in B
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Tam-Tam
Pk.
Jud.

pp sempre
Weißes stilles

♩=80

2. Viol. 5.8. Pult
1.3. Pult Vla. 4.6. Pult
1.2. Pult Vcl. 3.4. Pult

div.

92

93
Un poco più mosso ♩= 80-84
rall. . . . . . . . al
Adagio ♩= 69
1. Klar. in B
3.4. Hr. in F
Jud.
Wasser seh' ich, un- beweg- tes weißes Wasser.
1. Viol.
sonore
pp cresc. poco f
espr. sempre molto tenuto
dim.
1.-4. Pult
2. Viol.
5.-8. Pult
1.-3. Pult
Vla.
4.-6. Pult
(senza Sord.)
1. 2. Pult
Vcl.
3.4. Pult
div.
Ktb.
sonore
pp cresc. poco f
espr. sempre molto tenuto
molto espr.
94
Tranquillo ♩= 63.
Meno Adagio ♩= 72.
Engl. Hr.
1. Klar. in B
3.4. Hr. in F
Jud.
Welch ein Wasser birgt der Weiher?
Bl.
Tränen, Judith,
Tränen, Tränen.
1. Viol.
pp cresc. poco f mp
2. Viol.
Vla.
Vcl.
pp cresc. poco f mp
Ktb.
94

rallent. . . . . . . . . . . . al . . . . Adagio ♩= 69

95

1. Fl.

2.3. Fl.

4. Fl.

2. Oboe.

Engl. Hr.

1. Klar. in B

1.–3. Fag.

3.4. Hr. in F

1. Harfe

2. Harfe

Cel.

Tam-Tam

PK.

rallent _ _ _ _ _ _ al _ _ _ Adagio ♩= 69

2. Viol. 5–8. Pult.

Vla.

(sempre con Sord.)

Vcl.

(sempre con Sord.)

Ktb.

molto espr.

espr.

95

poco rit. ......... a tempo

96 (Tranquillo) ♩=68.

1. Fl.
2. 3. Fl.
4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. Klar. in B
2. Klar.
1. Fag.

3. Fl. nimmt Basskl. in B.

1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. Harfe

♯C, D, ♭E, ♯F, ♭G, A, ♯H.

gliss.

2. Harfe
Cel.
Tam-Tam
PK.

(erschauernd.)

Jud.

Wie so stumm und

poco rit. ......... à tempo

(Tranquillo) ♩=68

1. Viol.
1.-4. Pult 2. Viol. 5.8. Pult
1-3. Pult Vla. 4-6. Pult
1. 2. Pult Vcl. 3. 4. Pult
Ktb.

div. in 2.

accel. . . . . . . al . . ♩= 104 rallent. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . al. (97) Adagio ♩= 69

1. Fl.
2. 3. Fl.
4. Fl.
1. Oboe.
Engl. Hr.
1. Klar. in B
B.-Kl. in B
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. Harfe
♮C, ♭D, ♮E, ♯F, ♮G, ♮A, ♮H.
2. Harfe
Cel.
Pk.
Jud.
accel. . . . al ♩= 104 rallent. . . . . . . . . . . . al Adagio ♩= 69
reglos rührt er!
Bl.
Tränen, Judith, Tränen, Trä - nen.
1. Viol.
1-4. Pult 2. Viol. 5-8. Pult
1-3. Pult Vla. 4-6. Pult
1. 2. Pult Vcl. 3. 4. Pult
Kb.

più cresc.



(97)

1. Fl.
2. 3. Fl.
4. Fl.
Engl. Hr.
1. Klar. in B
B.-Kl. in B
1. 2. Hr. in F
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Pk.
Tud.
Bl.
1. Viol.
1.-4. Pult 2. Viol. 5.-8. Pult
1.-3. Pult Vla. 4.-6. Pult
1.-2. Pult Vcl. 3.-4. Pult
Ktb.

pp f p più p

98

*Un poco più mosso* ♩ = 80.

1. Fl.

2.3 Fl.

4. Fl.

Engl. Hr.

1. Klar. in B.

II.-Kl. (in B.)

1. 2. Hr. in F.

1. Harfe

2. Harfe

Cel.

Pk.

Jud.

(bückt sich und betrachtet forschend das Wasser)

*Reglos, farblos, lautlos, trostlos. - -*

Bl.

*Tränen, Judith, Tränen,*

1. Viol.

1.-4. Pult 2. Viol. 5.-8. Pult

1.-3. Pult Vla. 4.-6. Pult

1.2. Pult Vcl. 3.4. Pult

Ktb.

98

99

*Poco agitato.* ♩ = 88

1. Fl.
2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. Klar. in B
B.-Kl. in B
1. 2. Hr. in F
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Pk.
Bl.
1. Viol.
1-4. Pult 2. Viol. 5-8. Pult
1-3. Pult Vla. 4-6. Pult
1. 2. Pult Vcl. 3. 4. Pult
Kb.

Trä - nen.

(Judith wendet sich langsam und sieht Blaubart lautlos ins Auge.)

pizz.

99

poco a poco string.

1. Fl.
2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. Klar. in B
2. Klar.
B.-Kl. (in B.)
2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
Pk.
Tamt.

poco a poco stringendo.

1. Viol.
1-4. Pult 2. Viol. 5-8. Pult
1-3. Pult Vla. 4-6. Pult
1. 2. Pult Vcl. 3. 4. Pult
Ktb.

mp mf cresc. espr. f p gliss. pp

Stretto. a tempo ♩=80 ritard. (100) à tempo ♩ = 84

Fl.
3. Fl.
4. Fl.
2. Ob.
engl. Hr.
Klar. in B
B-Klar.
B. Kl. (in B)
3 Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. Harfe
2. Harfe
Cel.
PK
Tamt.
Jud.
Bl.

öffnet langsam die Arme.

*mf espr.*

Stretto. a tempo ♩ = 80 ritard. Komme, Judith,

a tempo ♩ = 84

1. Viol.
4. Pult
2. Viol.
8. Pult
3. Pult
Vla.
6. Pult
2. Pult
Vcl.
4. Pult
Ktb.

arco div. *f espr.*

non div.

arco

(100)

1. Fl.
4. Fl.
1. Klar. in B
B.-Kl. in B
1. 2. Hr in F
3. 4. Hr
1. Harfe
2. Harfe
Pk.
Jud.
Bl.
1. Viol.
2. Viol. 1-4. Pult
5-8. Pult
Vla. 1-3. Pult
4-6. Pult
Vcl. 1. 2. Pult
3. 4. Pult
Ktb.

gliss.
con sord.
pizz.
arco

(Judith bleibt stumm und reglos.)

*Komme, Judith, sieh, ich warte!*

ritard. a tempo ♩= 80 (101) Adagio. ♩= 72

1. Fl.
4. Fl.
Engl. Hr.
1. Klar. in B
2. Klar.
B.-Kl. in B
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. Harfe
2. Harfe
Jud.
Bl.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

espr.

(Judith bleibt stumm und reglos.)

ritard. à tempo. (♩= 80)

Küsse warten, Judith deiner.

Die letzte

Adagio ♩= 72

arco pizz. senza sord. senza sord. senza Sord

(101)

♩ = 69 ♩ = 80 ♩ = 72

Engl. Hr. *p*

1. Klar. in B *p*

2. Klar. *p*

B.-Kl. (in B.) *p*

1. 2. Fag. I. II. *p*

1. 2. Hr. in F *pp*

3. 4. Hr. *pp*

1. 2. Trp. in B *pp*

3. 4. Trp. 3. *pp*

1.-3. Pos. *pp*

Btb. *pp*

(Judith geht gesenkten Hauptes, langsam zu Blaubart. Bittend, traurig schmiegt sie sich an ihn.)

Jud. *p* Viel- verdammter, nimm' mich al- so.

Bl. öff- ne ich nicht. Öff- ne ich nicht.

♩ = 69 ♩ = 80 ♩ = 72

1. Viol. arco *p* dolce

2. Viol. pizz. *p* arco *p*

Vla. pizz. *p* arco *p*

Vcl. arco *p* pizz. *p* arco *p*

Kb. arco *p* pizz. *p*

Lento. ♩ = 88.

(102)

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
1–3 Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
4. Trp.
1–3 Pos.
Btb.
Jud.

(Blaubart schließt sie in die Arme, langer Kuß.)

Bl.

Lento. ♩ = 88

molto espr.

espr.

sonore

non div.

arco

Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

(102)

103

poco allarg. — — — 104 a tempo

1.-3. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in B

1.-3. Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

1.-3. Pos.

Btb.

Pk.

(ihr Kopf ruht an Blaubarts Schulter.)

Jud.

Liebst du mich denn, liebst mich wirklich?

Bl.

Du bist meines

poco allarg. — — — a tempo

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

103 104

Più andante ♩ = 108.

espr.

allarg. - - - -

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in B

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

1.-3. Pos.

Btb.

1. 2. Harfe

a 2

Pk.

Jud.

Bl.

(langer Kuß.)

Le - - - - bens Lichtstrahl, küss' mich, frag' nicht, Judith, frag' nicht.

allarg. - - - -

Più andante ♩ = 108.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

div.

Vcl.

Ktb.

--- molto --

(105) Sempre molto sostenuto ♩= 46-48

1. Fl.

2 Fl.

1. 2. Ob.

espr.

Engl. Hr

1. 2. Klar. in B

3. Klar.

1. Fag.

1. 2. Hr. in F

con sord.

3. 4. Hr.

III. con sord.

1. 2. Harfe

a 2

(ihr Kopf ruht an Blaubarts Schulter.)

Jud.

mf tenuto

Sag' mir, sag' mir, Herzog Blaubart,

---- molto --

Sempre molto sostenuto ♩= 46-48

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

(105)

Meno sostenuto ♩ = 88 accel.

allarg. 106

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B.
3. Klar.
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B.
1-3. Pos.
Btb.
Pk.

Jud.

wen hast du vor mir be- ses- sen?

Bl.

allarg. Meno sostenuto ♩ = 88 accel.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

106

Molto Andante ♩ = 120 - 112. (107) ritard. . . . . . . . . . . . . . . al

1 Fl.
1. 2. Ob. 1. p
Engl. Hr. p
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag. p
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr. mf senza sord. mf
Pk.
Bl.

Du bist mei - nes Schicksals Son - - ne, Küss' mich, frag' nicht, Judith, frag' nicht.

Molto Andante ♩ = 120 - 112. ritard. . . . . . . . . . . . . . . al

1. Viol. mf
2. Viol. mf
Vla. mf
Vcl. mf
Ktb. mf
(107)

Molto sos. ♩ = 46 - 48 (108)

1. 2. Ob. mf p
Engl. Hr. mf
1. Klar. in B mf
2. Klar. p
1. 2. Fag. I. p mf
1. 2. Hr. in F con sord. I. p
3. 4. Hr. con sord. III p
Jud. mf

Molto sost. ♩ = 46 - 48

Waren dir die andern Frauen lie - ber als ich? Schö - ner als ich?

1. Viol. p
2. Viol. p
Vla. p
Vcl. p p
Ktb. p
(108)

allarg. Più andante ♩ = 108

109

calmandosi

1. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in B

1.-3. Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

1. 2. Trp. in B

1. 2. 3. Pos.

Pk.

Jud.

Sag' doch, sag' doch, Viel- - - - be- - fragter.

Bl.

Judith, - lieb' — mich, Judith, frag' nicht.

allarg. Più andante ♩ = 108

calmandosi

Viol.

Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

109

Molto sostenuto ♩= 46–48. allarg. (110) Più andante ♩= 104.

1. 2. Fl.
1. Oboe.
2. Oboe.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3 Klar.
1. 2. Fag.
1. Hr. in F
3. Hr. con sord.
1. 2. Trp. in B
3. Trp.
1. 2 Pos.
3. Pos Bth.

mf cresc. f

Jud. Antwort will ich, Viel- - verschloss'ner!

Bl. Judith, lieb' mich,

Molto sostenuto ♩ = 46–48. allarg Più andante ♩ = 104.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

(110)

sempre più tranquillo

111

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in B

3. Klar.

dolce

sempre dim.

1. Fag.

I.

1. 2. Hr. in F

3. Hr.

senza sord.

dolce

sempre dim.

3. Trp. in B

I.

1. 2. Pos.

3. Pos. Btb.

dim

Bl.

Judith, frag' nicht.

sempre più tranquillo

sempre dim.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

sempre dim.

Vcl.

sempre dim.

Ktb.

111

calando

poco rit ... (112) al ♩= 72

1.2. Klar. in G
3. Klar.
1. 2. Hr. in F
3. Hr.
Jud.

(Löst sich aus seiner Umarmung.)

Öffne die sie-ben-te Tü-re!

calando

poco rit ... al ♩= 72

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.

(112)

accelerando ... al Tempo ♩= 100

1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.

con sord

accelerando ... al Tempo ♩= 100

(Blaubart antwortet nicht.)

Vla.
Vcl.
Ktb.

poco rallent. ... al sempre più stretto e poco a poco accelerando

(113) ♩= 88

1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.

calando

poco rallent. ... al sempre più stretto e poco a poco accelerando

♩= 88

Vla.
Vcl.
Ktb.

(113)

♩= 104

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
con sord.
Jud.

Blaubart, ach, die letzte Tü - - - re, was sie birgt, glaub'ich zu wis - - sen.

Vla.
Vcl.
Ktb.

cresc.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. Fag.
2. Fag.
K.-Fag.
III. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
Jud.

114 ♩= 120

Blut klebt an dem Kriegsge - - rä - - te

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

dim.

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in B

3. Klar.

1. 2. Fag.

*sempre cresc.*

3. Fag.

*sempre cresc.*

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

1. 2. Trp. in B

*con sord.*

Jud.

*Blut an deiner schönsten Krone, deiner Blumen Grund ist blutig, blutgen Schatten wirft die Wolke.*

1. Viol.

*sempre cresc.*

2. Viol.

*sempre cresc.*

Vla.

*sempre cresc.*

Vcl.

*sempre cresc.*

Kb.

*sempre cresc.*

♩= 138

sempre più agitato e string.

115 ♩= 152

1 Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hr. in F
senza sord.
3. 4. Hr.
senza sord.
1. 2. Trp. in B
3. Trp.
senza sord.
1. 2. Pos.
con sord.
3. 4.
con sord.
Btb.
con sord.
PK.
Jud.

Ach, ich weiß wohl, Viel - - - ver - ruf' ner, wessen Trä - ne füllt den

♩= 138

♩= 152
sempre più agitato e string. - - - -

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

115

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B.
3. 4. Trp.
1-2 Pos.
3. 4. Pos.
Btb.
Pk.
Jud.

*Wei - her.*

*Dort sind all' die frühern Frauen,*

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

Vivo. ♩=168.

116

1.2. kl. Fl. — poco f
1.2. Fl. — poco f
1.2. Ob. — poco f
Engl. Hr.
1.2. Klar. in B — poco f
3. Klar.
1.2. Fag.
3. Fag.
1.2. Hr. in F — mf — cresc.
3.4. Hr. — mf — cresc.
3.4. Trp. in B — molto cresc.
1.2. Pos.
3.4. — mf — molto cresc.
Btb. — mf
Pk. — mf
Jud. — mf
hin-ge-mordet, blut-be-sudelt, We-he Kunde, wahre Kunde Wahr ist's,
Bl.
Judith!

Vivo. ♩=168.

1. Viol. — mf — cresc.
2. Viol. — mf — cresc.
Vla. — mf — cresc.
Vcl. — mf — cresc.
Ktb. — mf

116

Menu vivo. ♩ = 144.

allarg. molto

1.2.kl. Fl.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1.2.Klar. in B
3.Klar.
1.2.Fag.
3.Fag.
K.-Fag
1. 2. Hr. in F
3.4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3.4.Trp.
1.2. Pos. 3.4.
Btb.
PK.
Jud.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

sempre cresc. — cresc. — p — poco f — f

Jud.: wahr ist's! Ich ver- lan- ge endlich Klar- heit. Öff- ne mir die letz- te

Meno vivo ♩ = 144.

allarg. molto

117 Molto sostenuto ♩ = 56.

1.2. kl. Fl.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1.2. Klar. in B
3 Klar.
1.2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3.4. Hr.
cresc. molto
1.2. Trp. in B
senza sord.
3.4. Trp.
molto
1.2. Pos.
senza sord.
3.4.
senza sord.
Btb.
senza sord.
Pk.
gr. Tr Becken
col legno
col legno
Tamt.
Jud.
Tü - - - re!

Molto sostenuto ♩ = 55

117

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

allarg. molto.

lunga

Andante 𝅗𝅥 = 76 - 72.

(118) Più andante 𝅗𝅥 = 100

1.2 kl. Fl.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in B

3. Klar.

III. Klar. muta in Bass Klar.

1. 2 Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4. Hr.

1. 2. Trp. in B

3. 4. Trp.

1. 2. Pos.

3. 4.

Btb.

Harfen.

Pk.

gr. Tr. Bck.

cresc.

Tamt.

Bl.

Nimm....

allarg. molto

Andante 𝅗𝅥 = 76 - 72.

(118) Più andante 𝅗𝅥 = 100.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

div. pizz.

allargando . . al . . . . . . . . . Sostenuto ♩ = 60.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. in B

B.-Kl. in B

1. Fag

2. 3. Fag

1. 2. Hr in F

3. 4. Hr.

Harfen

Pk.

Tamt.

Jud.

(Judith betrachtet ihn starr. Sie greift nicht nach ihm.)

Bl.

Nimm.... Hier der siebente Schlüssel.

allargando . . al . . . . . . . . . Sostenuto ♩ = 60.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

mf espr. div. arco p

119

poco stringendo. a tempo. string.

1. 2. Ob. Engl. Hr. 1. 2. Klar. in B. B.-Kl. in B. Fag. 1. 2. Hr. in F. 3. 4. H. 1. Vio. 2. Vio. Vla. Vcl. Ktb.

f p mf dim. non div. div. in 2 p

119

Andante ♩= 88 – 84. allargando al 120 Sostenuto. ♩= 60.

1. 2. Ob. Engl. Hr. 1. 2. Klar. in B. B.-Kl. in B. 1. Fag. 2. 3. Fag. 1. 2. Hr. in F. 3. 4. Hr. Harfen. Pk. Tamt. Bl.

pp cresc. mf à 2 p

Bl.: Öff- ne, Judith, schau sie, Ju-dith. Dort sind mei-ne frü-hern Frauen.

Andante ♩= 88 – 84. allargando al 120 Sostenuto. ♩= 63

1. Viol. 2. Viol. Vla. Vcl. Ktb.

pp pizz. div. arco p espr. mf

Un poco più andante ♩ = 70 — poco ritard. — Più mosso ♩ = 84.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. Klar. in B
2. Klar.
B.-Kl. in B
1. Fag.
2. 3. Fag.
Harfen
Pk.
Tamt.

(Judith steht noch einige Augenblicke unentschlossen. Dann nimmt sie langsam, mit unsicherer Hand den Schlüssel und begibt sich langsamen, schwankenden Schrittes zur siebenten Türe und öffnet sie. Beim Schnappen des Schlosses schließt sich mit leisem Seufzer die sechste und fünfte Türe. Es wird bedeutend finsterer. Nur die gegenüberliegenden vier Türöffnungen erleuchten mit ihren farbigen Lichtstrahlen den Raum.)

Jud.

Un poco più andante ♩ = 70 — poco ritard. — Più mosso ♩ = 84

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

a2 rit.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. Klar. in B

2. Klar.

B.-Kl.

1.3. Fag.

1.–4. Hr. in F

con sord.

pp

Harfen

à 2

I.

Pk.

Tamt.

rit.

1. Viol.

p espr.

2. Viol.

Vla.

arco mf espr div. in 2 p

Vcl.

mf espr. div. in 2 p

Ktb.

(In diesem Augenblick öffnet sich die siebente Türe und mondscheinsilbernes Licht fällt durch sie herein, Judiths und Blaubarts Züge beleuchtend.)

121 Molto adagio ♩= 56

1. 2. Ob. — pp

Engl. Hr. — dolce p

1. 2. Klar. in B — p dolce

B.-Kl. in B — pp

1.-3. Fag. — pp

4. Fag. — pp

Pk. — p pp p pp

121 Molto Adagio. ♩ = 56

Vla. — con sord. non div. pp

Vcl. — con sord. non div. pp

Ktb. — con sord. arco. pp

1. 2. Fl. — p mf

poco rit. 122 a tempo ♩= 60-63.

1. 2. Ob. — pp mf

Engl. Hr. — cresc. mf dim. calando pp

1. 2. Klar. in B — cresc. sf mf

B.-Kl. in B — pp

1.-3. Fag. — pp

4. Fag. — pp

Pk.

poco rit. a tempo ♩ = 60-63.

Bl. — pp

122 Schau, die frühern Frauen al-le,

Vla. — pp mf dim. ppp

Vcl. — pp mf dim. ppp

Ktb. — pp mf dim. ppp

*Poco più andante* ♩ = 84

*poco rit.* — *rit.*

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2 Klar. in B
B.-Kl. in B
1. 2. Hr. in F — *senza sordini*
3 4 Hr.
Pk.
Jud
Bl.

(weicht bestürzt zurück.)

Jud: Sie le-ben, le-ben, sind am Le-ben!

Bl.: sie, die ich vor dir beses-sen.

Vla.
Vcl.
Ktb.

*poco rit.* — *Poco più andante* ♩ = 84. — *rit.*

(123) *Adagio molto* 𝅗𝅥 = 60. — *poco rall.* — *Andante* 𝅗𝅥 = 100 — (124)

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
B.-Kl. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
Bl.

(mit ausgebreiteten Armen, wie im Traume.)

Bl.: Herr-lich, herr-lich,

(Aus der siebenten Türe treten die früheren Frauen hervor. Drei an der Zahl, mit Kronen, Mantel und Schätzen beladen, in Glorie. Bleichen Gesichtes, stolzen, langsamen Schrittes kommt eine hinter der andern, und sie bleiben gegenüber Blaubart stehen. Er läßt sich auf's Knie.)

(123) *Adagio molto* 𝅗𝅥 = 60. — *poco rall.* — *Andante* 𝅗𝅥 = 100. — (124)

1. Viol.
2. Viol.
Vla. — *senza sord.*
Vcl. — *senza sord.*
Ktb. — *senza sord.*

Più vivo appassionato. ♩= 120

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Hr in F
3. 4. Hr.
1. Harfe
2. Harfe
Pk.
Bl.

schön - - heit - - - - strah - - - - lend. Nie ver - ges - sen lebt ihr We - sen.

Più vivo appassionato ♩= 120

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

non div. div. div. in 2.

125

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. Harfe
2. Harfe
Jud.
Bl.

*Mei-ne Schätze scharr-ten sie mir, mei-ne Nel-ken nähr-ten*

125

1. Viol.
2. Viol.
*div. in 2*
Vla.
Vcl.
Ktb.

allarg.
126
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Hr.
in F
3. 4. Hr.
2. 3. Pos.
1. Harfe
2. Harfe
Bck.
Jud.
Bl.
sie mir, mei ne Macht ver - mehr - - ten sie mir, ih - rer ist hier al - les.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Kb.

al Sostenuto. 𝅗𝅥 = 84 poco rit. Andante. 𝅗𝅥 = 96. 127

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
2. 3. Pos.
1. Harfe
2. Harfe
Bck.
Jud.
Bl.

f dim. p pp

(steht gebrochen, ängstlich als Vierte neben ihnen.)

Wie sie schön sind, wie sie reich sind, ich, ach, bettler - gleich daneben.

(Blaubart erhebt sich, mit flüsternder Stimme:)

al - - - les.

Morgens fand ich

127

al Sostenuto 𝅗𝅥 = 84. poco rit. Andante 𝅗𝅥 = 96.

1. Viol.
2. Viol.
Via.
Vcl.
Ktb.

f dim. molto pp

poco string.

1.2. Klar. in B

3.4. Hr. in F

Jud.

Bl.

wohl die Er-ste rot bekränzt im Morgen-duften. Ihr gehört nun al-ler Morgen, ihr sein kühler

poco string.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

à tempo.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1.2. Klar. in B

espr.

mf

1.2. Fag.

1. 2. Hr. in F

3.4. Hr.

Jud.

Nie kann ich mich ihr ver-gleichen

Bl.

Ro-sen-mantel, sei-ne lichte Silber-Kro-ne, ihr - - - ge-hört nun al - - ler Mor - gen.

(Die erste

à tempo

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

128 poco rit. . . . . . . . . . . à tempo

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1.-3. Fag.
2. 4. Hr. in F
Jud.
Bl.

dim. dolce pp

Frau geht langsam zurück.)

Mittags fand ich wohl die Zwei - te, Gold - ent - flammt im Mittags-schwei-

128 poco rit . . . . . . . . . . à tempo.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

129 poco string. . . . . . . . . .

1. 2. Klar. in B
2. 4. Hr. in F
Jud.
Bl.

cresc.

- gen. Ihr gehört nun al - ler Mittag, ihr sein schwerer Feuer - mantel, sei - ne gold'ne Sonnen - Krone,

129 poco string. . . . . . . . . .

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

*a tempo* — *Poco sostenuto.* ♩ = 80

1.2. Fl. — *mf espr.* — *mf*

1.2. Ob. — *p* — *pp*

1.2. Klar. in B — *p* — *mf espr.*

1.2. Fag. — *p* — *p* — *pp*

1.3. Hr. in F — *p*

2.4. Hr. — *pp* — *p* — *pp*

(Die zweite Frau kehrt auch zurück.)

Jud: *Nie kann ich mich ihr vergleichen*

Bl.: *mf* *Ihr ge-hört nun al-ler Mit-tag.* — *espr.* *p* *Abends fand ich dann die Dritte,*

*à tempo* — *Poco sostenuto.* ♩ = 80

1. Viol. — *p* — *div.* — *mf* — *p* — *mf*

2. Viol. — *p* — *mf* — *non div.* *p* — *mf*

Vla. — *p* — *mf* — *non div.* *p* — *mf*

Vcl. — *p* — *mf* — *p* — *mf*

Ktb. — *p* — *mf* — *p* — *mf*

(130) *Più andante.* ♩ = 96.

Bl.: *mühsal-matt im A-bend-frieden. Ihr gehört nun al-ler Abend, ihr sein seid'ner Leiden-mantel,* — *cresc.*

(130)

1. Viol. — *p*

2. Viol. — *dim.* — *p*

Vla. — *dim.* — *p*

Vcl. — *dim.* — *p*

Ktb. — *dim.* — *p*

ritard. molto 131 Largo. 𝅗𝅥 = 68

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag. 3. Fag.
1. 3. Hr. in F 2. 4. Hr.
Jud. Nie kann ich mich ihr ver-glei-chen!
(Die dritte Frau kehrt auch zurück.)
Bl. ihr gehört nun al-ler A-bend.

ritard. molto Largo. 𝅗𝅥 = 63

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

Più mosso. 𝅗𝅥 = 84. Largo. 𝅗𝅥 = 63 Più mosso. 𝅗𝅥 = 84

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Klar. in B
1. 2. Fag.
1. 3. Hr. in F.
1. Harfe
2. Harfe
Jud. Blaubart, Blaubart warte, warte! Schweige,
Bl. Nachts fand ich die Vier-te end-lich, nachts bei blankem Sternen-him-mel
(Blaubart bleibt vor Judith stehen. Sie schauen einander lange in die Augen.)
(Die vierte Türe schließt sich langsam.)

Più mosso 𝅗𝅥 = 84 Largo. 𝅗𝅥 = 63 Più mosso. 𝅗𝅥 = 84.

1. Viol
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

poco a poco ritard. . . . . . . . . . . al . . Largo 𝅗𝅥 = 60. Più mosso 𝅗𝅥 = 88.

132

1. 2. Fl. — a2 — mf cresc. molto f — p

1. 2. Ob. — a2 — mf cresc. molto f — p

1. 2. Klar. in B — I.

1. 2. Fag. — I. — mf cresc. molto f

1. 3. Hr. in F — a2 — f — p

2. 4. Hr.

1. Harfe — ♭D — p

2. Harfe — ♭D — p

Jud. — schweige, hier bin ich noch!

Bl. — Weiss dein Antlitz war mir Leuchte,

132

poco a poco ritard. . . . . . . . . . . al . . Largo 𝅗𝅥 = 60 Più mosso 𝅗𝅥 = 88

1. Viol. — mf espr. — cresc. — non div. f — div. p

2. Viol. — mf — cresc. — non div. f — div. p

Vla. — mf — cresc. — non div. f — div. p

Vcl. — mf — cresc. — non div. f — div. p

Ktb. — mf — cresc. — f — p

*poco a poco rit. - - - al Largo* ♩=60

133

1.-3. Fl. — I. II. — *cresc.* — *f* — a3

1. 2. Ob. — II. — *cresc.* — *f*

Engl. Hr. — *f*

1. 2. Klar. (in B) — I. — *f*

B.-Kl. (in B) — *f*

1. Fag. — I. — *f*

2. 3. Fag. — II. — *f* — a2

1. 3. Hr. in F — a2 — *f* — *mf*

2. 4. Hr. — *mf*

1. 2. Trp. in B — *p*

1. Harfe — *f*

2. Harfe — *f*

Jud. — 133

(Er holt von der Schwelle der dritten Türe Krone, Mantel und Geschmeide. Die dritte

B — braun dein Haar die Wolken scheuchte, al - le Nacht fort - an — ist dei - ne

*poco a poco rit al Largo* ♩=60

1. Viol. — *cresc.* — non div. — *f* — div. — *f espr.*

2. Viol. — *cresc.* — non div. — *f* — div. — *f*

Vla. — *cresc.* — non div. — *f* — *f*

Vcl. — *cresc.* — non div. — *f* — *f*

Ktb. — *cresc.* — *f* — *f*

a 3 ritard. Più mosso ♩= 69. poco rit. (134) a tempo

1.2.3. Fl. — mf dolce — I. II. mf

1. 2. Ob. — mf dolce — dolce — mf

Engl. Hr — p

1. 2. Klar. in B — mf dolce — dolce

B.-Kl. in B — p

1. Fag. — p

2. 3. Fag. — a 2 — II. p

1. 3. Hr. in F — p — I. mf

2. 4. Hr.

1. 2. Trp. in B

3. 4. Trp. — con sord. poco sf — III. poco sf

1. 2. Pos. — p mf p

3. Pos. Btb. — p mf p

2 Harfen — a 2 f

Pk. — mf p

Jud. — Blaubart, Blaubart, lass' ihn, lass' ihn! Lass' mich

(Setzt ihr die Krone aufs Haupt.

Bl. — Dein ihr samnt' - - - ner Ster - - - nen - man - tel sei - - ne

Türe schließt sich auch.) (Hängt ihr den Mantel um die Schulter.)

ritard. Più mosso ♩= 69. poco rit. (134) a tempo

1. Viol. — mp — mp

2. Viol. — mp — mp

Vla. — mp — mp

Vcl. — pizz. arco mp — mp

Ktb. — pizz. arco mp — mp

poco rit. à tempo

1. 2. Fl. — à 2 — dolce — f

1. 2. Ob. — poco sf

Engl. Hr. — dolce — poco sf

1. 2. Klar. in B — dolce — poco sf — p — I.

1-3 Fag. — p

1. 2. Hr. in F — I. — con sord. — sf

3 Trp. in B

2 Harfen — a 2 — p

PK. — mf — p

Jud. — Blaubart, nimm sie wie - der! Lass' mich. Blaubart, nimm es wie - der!

(Legt ihr das Geschmeide um den Hals.)

Bl. — Di - - - - a - - - man - - ten - kro - ne, dein ist mein herr - lich - stes Klei nod.

poco rit. à tempo.

1. Viol. — p — molto

2. Viol. — p — molto

Vla. — p — molto

Vcl. — p — molto

Ktb. — p — molto

135 170 *Sempre tranquillo.* ♩= 60.

1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3 Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4 Hr.
1. 2. Trp. in B
3. Trp.
1-3. Pos.
Btb.
1. Harfe.
2. Harfe.
Orgel
Pk.
Jud.
Bl.

*p* *cresc.* *senza sord.* *ff* *pp* *poco a poco cresc.* *molto espr.*

Herr - - lich, herr - - lich schönheit-strah - - - - - lend, du warst mei - - ner Frau - - en

135 *Sempre tranquillo.* ♩= 60.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

*p* *cresc.*

136

allargando — Largo ♩ = 52

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar. in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F
3. 4. Hr.
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp.
1.-3. Pos.
4. Pos. Btb.
1. Harfe
2. Harfe
Orgel
Pk.
Jud.
Bl.

senza sord.

(Sie schauen sich lange

schönste, die al - - - - ler - - - - - schön - ste!

allargando — 136 — Largo ♩ = 52

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Ktb.

div. non div. cresc.

2. Fl.

4 Fl.

2. Ob.

Engl. Hr.

Klar. in B

B. Klar.

2. Fag.

Fag.

K.-Fag

2. Hr. in F

4. Hr.

Trp. in B

Trp.

Pos.

Pos. Btb.

Harfe

Orgel

PK.

Bck.

Jud.

Bl.

a2 — più f — cresc. — ff — piu f — mf — senza sord. — à 3 — f — pp — c.l.

ins Auge. — Judith, unter dem Mantel fast zusammenbrechend, ihr diamantengekröntes Haupt gesenkt, geht längs des silbernen Lichtstreifens den andern Frauen nach durch die siebente Türe. Diese schließt sich auch.)

Viol.

Viol.

Vla.

Vcl.

Ktb.

Andante 𝅗𝅥 = 72

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. Klar in B
3. Klar.
1. 2. Fag.
3. Fag
K.-Fag
1. 2. Hr in F
3. 4. Hr
1. 2. Trp. in B
3. 4. Trp.
1-3 Pos
4 Pos. Btb.
Harfe
Orgel
PK.
Bck.
Jud.
Bl

137

Andante 𝅗𝅥 = 72

1. Vio
2. Vio
Vla.
Vcl.
Ktb

Più andante ♩= 92 — Meno mosso ♩= 72 — Più andante ♩= 92

138

1. 2. Ob. — pp

1. Hr. in F — pp

Orgel

Bl. — Nacht bleibt es nun e - - - -

138 Più andante ♩=92 — Meno mosso ♩=72 — Più andante ♩=92

1. Viol. — div. senza sord.

2. Viol. — con sord. non div. pp — con sord. non div. pp

4 Pulte Vla. — con sord. non div. pp

2 Pulte — con sord. pp

Vcl. — con sord. pp

Meno mosso ♩= 72 — 139 Più andante ♩= 92 — Meno mosso ♩= 72

1. 2. Fl. — pp

1. 2. Ob. — pp

1. 2. Klar. in B — pp

1. Hr. in F

Bl. — - - - - - wig, im - - - - mer. — E - - - - - - wig,

1. Viol. — 139

2. Viol.

4 Pulte Vla. 2 Pulte

Vcl.

Ktb. — con sord.

Meno mosso ♩= 72 — Più andante ♩= 92. — Meno mosso ♩= 72

140

Più andante 𝅗𝅥 = 92 poco rall. . . . . . . . . al . . . Molto tranquillo 𝅗𝅥 = 76

1. 2. Fl.

1. 2. Klar. in B

1. Hr. in F

Bl.

im - - - - - mer.

(Es ist wieder völlige

140

Più andante 𝅗𝅥 = 92 poco rall. . . . . . . . . al . . . Molto tranquillo 𝅗𝅥 = 76

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

senza sord.

Vcl.

senza sord.

Ktb.

senza sord.

Più tranquillo 𝅗𝅥 = 72

1. 2. Fl.

1. 2. Klar. in B

Pk.

Bl.

Finsternis, in welcher Blaubart verschwindet.)

Più tranquillo 𝅗𝅥 = 72

Vlc.

Vcl.

Ktb.



Waldheim-Eberle A. G., Wien VII.